

அறுவைப் பக்கம்

சூழ்நிலை விழுந்த கதை

நான் படிச்செல்லாம் சின்ன சின்ன ஊர்லதான். அங்கேல்லாம் எங்கே காண்வெண்ட் இருக்கு? நமக் கெல்லாம் காண்வெண்ட் கவர்மெண்ட் ஸ்கூல்தான். அதுலயும் பாய்ஸ் ஸ்கூல் கேள்ஸ் ஸ்கூலுன்னு பிரிச்சி போட்டுருவாங்க. அத்தி பூத்த மாதிரி எப்போவாச்சும் சில பேதை பெதும்பை போரிளம் பெண்ணுங்கன்னு கண்ணுல படரது உண்டு. அங்கேயெல்லாம் சென்னை மாதிரி இல்லை. பொண்ணப்பார்த்தாலே போதும் காதலிக்கறா ன்னு முத்திரை குத்தி பர்ஸ்ட் நைட் வரைக்கும் பசங்க வாயாலயே குடித்தனம் பண்ண வச்சிருவாங்க. பசங்க கூட இருந்தா கொஞ்சம் பகிரங்கமா ஜொள்ள முடியாது.

பள்ளிகூடத்திலே எங்க சட்டை பார்த்தீங்கன்னா பேண்ட்டை விட்டு வெளியில தான் இருக்கும். சட்டை பேண்ட்டுக்குள்ள விட்டு 'இன்' பண்ணுனா போதும் எதோ நம்மளைய லண்டன்ல இருந்து அப்படியே இறங்கி ஸ்கூலுக்குள்ளே நொழஞ்சிட்ட மாதிரி பார்த்தி பசங்க ஒதுங்கீடுவாங்க. அதெல்லாம் காண்வெண்ட் கலாச்சாரம். தவிர ஸ்கூலுக்குள்ள அப்படியும் சில 'இன்' பண்ணிக்கீட்டு சுத்திக்கீட்டு இருக்கர பசங்க சாயங்கால நேரத்திலே கேள்ஸ் ஸ்கூல் பக்கமா ஒதுங்கற கேஸா இருப்பானாக.

இதுனால் வேற 'இன்' பண்ணணும்னு உள்ளூர ஆசை இருந்தாலும் இந்த இமேஜை நெனச்சும் இன்னும் சில கவலைகளினாலும் ஊர்ல என் 'இன்' பண்ணணுங்கர ஆசை நிராசையா போச்சு. இதிலே வீட்டுல எங்கப்பாருக்கெல்லாம் நம்ம ட்ரெஸ்ஸிங்கைப் பார்த்து ஒரே கவலை. என்னடா பாண்டி கொஞ்சம் 'நீட்டா ட்ரெஸ் பண்ணிக்கோடா. இப்படி இருக்கியேன்னு தன் ஆதங்கத்தை அப்பப்போ வெளிப்படுத்துவார்.

ஒருவழியா சென்னைக்கு படிக்க வந்தாச்சு. அப்பா வோட இந்த ஆசையவாச்சும் நிறைவேத்தலாம்பு ஆரம்பத்திலேயே மங்கம்மா சபதம் போட்டேன். அப்பாருக்கு நான் அரியாஸே இல்லாம பாஸாகணும் ங்கற பேராசையெல்லாம் கூட இருந்துச்சு. தகுதிக்கு மீறி ஆசைப்படலாமா சொல்லுங்க? சரி தந்தை சொல் மிக்க மந்திரமில்லைங்கறதை அட்வீஸ்ட் இதுலயாச்சும் கடைபிடிப்பமேன்னு 'இன்' பண்ண ஆரம்பிச்சேன்.

முதல் வருட முடிவில் வீட்டிற்கு போனப்போ வீடென்னா ஊரே தெகச்சு போச்சு என் 'ட்ரெஸிங் சென்ஸ்ஸ'ப் பார்த்து. அப்பாரு மொகத்திலே பெருமை பார்க்கணுமே. சரி பையன் ட்ரெஸ் விசயத்திலே தேறிட்டான். அப்படியே படிப்பிலேயும் கவனத்தை திருப்பச் சொல்லுன்னு தாயார்கிட்ட ஒரு 'பிட்டை' போட்டார். நமக்குத்தான் அதெல்லாம் காதிலேயே ஏறாதே !

சரி சரி போதும் நம்ம புராணம். சிந்துவப் பத்தி சொல்லலென்னா எனக்கு அடுத்த ஏழு ஜென்மத்துக்கு நரகம் தான்.

சிந்துவை நான் முதன் முதலா பார்த்தது எங்க காலேஜ் காரிடாரிலே. சிந்து ஒரு இடத்தை க்ராஸ் பண்ணினா போதும் அப்புறம் அந்த வழியா நடக்கற வங்க கொஞ்சம் கவனமா இருக்கணும் இல்லையென்ன வழக்கி விழுந்து சில்லரை பொறுக்க வேண்டியதுதான். ஏன்னு கேட்கிறீங்களா ?

வேறென்ன லெக்சர்ல இருந்து ஸ்டூடெண்ட் வரைக்கும் விடற ஜொள்ளுதான்! யாரிந்தப் பொண்ணுன்னு நானும் என் டேட்டாபேஸ்ல தேடிப்பார்த்தும் சிக்கலை. சரி கம்ப்யூட்டர் லேப் வேற இருக்கு அதைய முடிச்சிட்டு மொதோவேலையா இதையப் பார்க்க வேண்டியதுதான்னு முடிவு செஞ்சுகிட்டேன்.

நமக்குத்தான் தமிழ்நாட்டை தாண்டுனா மனுசங்க லாங்குவேஜே புரிய மாட்டீங்குது. இதுவே மெஷின் லாங்குவேஜ் வேற! ரொம்ப அலுத்துகிட்டே லேப்புக்கு போனோம். அவுட்புட்டை காட்டுனாத்தான் ஆச்சுன்னு அங்க இருக்குற லெக்சர் பண்ண அழிச்சாட்டியம் இருக்குதே? ஏதாச்சும் இன்புட் இருந்தாதானே? தெரிஞ்சா காட்டமாட்டமா? என்ன பண்ணுது அக்கம் பக்கம் பாரடா பாண்டி ராசாணு ஒப்பேத்தவேண்டியதுதான்னு நெனச்சுகிட்டே 'லேப்' குள்ள போனா ஒரு இன்பியலான காட்சி. சிந்து அங்கே லேப்பில். அதுவும் எங்க லெக்சர் கூட ஏதோ பேசிக்கீட்டு இருந்தா. பாவம் அவளுக்கும் அவுட்புட் வரலையோ என்னவோ !

'பாய்ஸ் ! இவங்க பேர் சிந்து . இவங்கதான் உங்க 'லேப் இன்ஸ்ட்ரக்டர்' ஏதாசும் ப்ரோக்ராம் சம்பந்தமா சந்தேகம் இருந்தா கேட்டுக்கலாம் !'

ஒரே நேரத்தில் அதிர்ச்சியும் இன்பமும். என்னடா இது ஸ்டூடெண்டுன்னு நெனச்சமே. நமக்கு ஒண்ணும் தெரியாதுன்ன மதிக்க மாட்டாளே . வேற வழியே இல்லை சிந்துவுக்கு முன்னாடி நம்ம மாணம் போய்டுகூடாது.

முடிவெடுத்தேன். சிந்துவுக்கு ரொம்ப தங்கமான மனசு (நெசமாத்தான்) எந்த சந்தேகமனாலும் உண்டென கன்யர் செஞ்சா.

நமக்குத்தான் டவுட்டே வராதே. ஏதாச்சும் தெரிஞ்சாதானே! எல்லாரும் Flow Chart வச்சுகிட்டு அல்லாடிக்கீட்டு இருந்தா நான் சிந்துவோட Flow லேப்பில் எங்க இருக்குன்னு அல்லாடிக்கீட்டு இருந்தேன். இப்படியே விட்டா சரிப்பாது. ஏதாச்சும் 'டவுட்டு' ன்னா தானே சிந்து கிட்டே பேசமுடியும். கஷ்டப்பட்டு ஒருவாரம் ப்ரோக்ராம் கத்துகீட்டு சிந்து கிட்டே கேட்கறதுக்காக வண்டி வண்டியா டவுட்டோடே போனேன்.

நான் கேட்ட வரலாற்று சிறப்பு மிக்க டவுட்டுகளைக் கேட்ட சிந்து இரண்டே வரிகளில் பதில் சொல்லித் தீர்த்துவிட்டு போனான்.

'ச்சே! என்ன இது ஒரு வாரம் ப்ரிபேர் பண்ணுனது வேஸ்ட் ஆகிபோச்சே! எப்போடா கம்ப்யூட்டர் லேப் வரும்ன்னு பசங்க எல்லாரும் தவம் இருக்க ஆரம்பிச்சிட்டோம். கம்ப்யூட்டர் லேப்புன்னாலே காத தூரம் ஒரே பசங்க கூட லேப் 2 மணிக்கின்னா 1 மணிக்கே போய் உட்கார ஆரம்பிச்சிட்டானுங்க !

' மாப்ளே இப்படியெல்லாம் சப்பைத்தனமா சந்தேகம் கேட்டா எப்படி? சும்மா நச்சுன்னு அவ பதிலே சொல்ல முடியாத மாதிரி டவுட் கேளுடா. நீ கேட்கற கேள்விலயே உன் முகம் சும்மா பச்சக்குன்னு ஒட்டிக்கணும் ! அப்படியொரு டவுட் எடுத்து வுடுடா '

என் நலம் விரும்பி தோழன் துரைசிங்கம் சொன்ன தையே வேத வாக்காகக் கொண்டு சந்தேகத்தை தேடி ஓடினேன் ஓடினேன் வாழ்க்கையில் இதுவரை எட்டிப் பார்த்திராத கல்லூரி லைப்ரரி வரை ஓடினேன். ஒருவழியாக சிலபல டவுட்டுகளை வெற்றிகரமாக கண்டு பிடித்தேன்.

ஒகே அடுத்தது action தான். மத்தியானம் பசங்க எல்லாம் லேப்புக்கு போக ஆரம்பிச்சானுங்க.

'டேய் துரை அப்படியே போய்கிட்டு இரு நான் பாத்ரூம் போய்ட்டு வாரேன் என்ன ? 'சீக்கிரம் வாடான்னு' சொல்லிட்டு ஓடினான்.

எல்லாரோடையும் போனா பத்தோடு பதினொன்று! கொஞ்சம் லேட்டா போனாத்தான் நான் லேட்டஸ்டா தெரிவேன். என் ஐடியாவை நினைத்து நானே என்னை பாராட்டித் தள்ளினேன்.

எல்லாரும் போய்ட்டானுங்க போல ! ஒரு பயலையும் வழியிலே காணோம். இதோ லேப் தெரிகிறது. லேப்பாப் போல சிக்கென்று என் சிந்து. என்னை கவனித்துவிட்டான். என்னப் பார்த்ததுமே அவன் முகத்தில் ஒரு இனம் புரியாத உணர்ச்சி.

கமான் பாண்டி ஓர்க் அவுட் ஆகிடும் போல இருக்கே. நேரா அவன் டேபிளுக்கே போய் டவுட் கேட்டுற வேண்டியதுதான்.

பசங்க எல்லாம் ஏதோ பில்கேட்ஸுக்கே கோடிங் கத்துத்தீர் ரேஞ்சல எதையோ தட்டிக்கீட்டு இருந்தானாக.

என்னையவேபார்த்துகிட்டு இருக்காளே. எங்கோமனம் பறந்தது. அருகில் சென்றவுடன் சிந்துவின் பார்வையில் ஒரு தவிப்பு. நான் என் சந்தேகங்களை எடுத்து விட ஆரம்பித்தேன்.

சிந்து ஏதோ என்னிடம் சொல்ல வந்த மாதிரி தெரிந்தது. விடலையே. இப்போதே முழுசையும் கேட்டு டனும் இல்லேண்ணா எனக்கு மறந்து போச்சின்னா? ஒருவழியாக கேட்டு முடித்துவிட்டு சிந்துவைப் பார்த்தேன்.

யெஸ் அவன் முகத்தில் குழப்பம். இதைத்தான் எதிர் பார்த்தேன். தெரியலைன்னு சொல்லப் போறா இல்லை ரெபர் பண்ணிட்டு சொல்றென்னு சொல்லப் போறா . எம் முகத்தில் பெருமிதம் ததும்பி வழிந்தது.

'பாண்டி நான் ஒன்னு சொன்னா தப்பா நெனச்சிக்க மாட்டீங்கனே?' 'நோ நோ மேம் !'

நீங்க உங்க பேண்ட் ஸிப்பை போடலென்னு நெனைக்கிறேன் !'

ஆயிரம் போக்ரான் குண்டு என் மனதில். என் கண்முன்னே என் மானம் ஸிப் வழியாக போய்டுச்சே!! டேய் என் முகம் கண்டிப்பா அவளுக்கு நெனப்புல வரும் ஆனா அது நான் கேட்ட கேள்வியினால இல்லை. யாராச்சும் ஒரு நாலு முழக் கயிரு கொடுங்கப்பூ அப்படியே தொங்கலாம் போல இருக்கே. இதப்போயி எப்படி மறந்தேன். இப்போ நெனச்சாலும் காலெல்லாம் நடுங்குது.

- ஜொள்ளுபாண்டி

'குருவியும் கலைஞரும்

கலைஞரின் விமர்சனம்

இளைய தளபதி விஜயின் குருவி படத்தை சிறப்புக் காட்சியாக கலைஞருக்கு போட்டுக் காண்பித்து, விமர்சனம் எழுதித்தரச் சொல்லி தலையை சொறி கிறார், அந்த படத்தின் இயக்குனர் தரணி. பேரன் உதயநிதியின் படம் என்பதால் அரைமனதாக ஒப்புக் கொள்கிறார் கலைஞர், இனி கலைஞரின் விமர்சனம் இங்கே,

உடன்பிறப்புடன் அனைவருக்கும் அன்பு வணக்கம், தளபதி ஸ்டாலினின் தன யன், இளைய சூரியன் உதயநிதியின் பெரிய சூரியன் நிறுவனத்தின் (RED Giant) படம் தான் குருவி. குருவி என்றால் சுறுசுறுப்பு, குருவி என்றால் பரபரப்பு, குருவி என்றால் அரவணைப்பு, குருவி என்றால் கூட்டுக் குடும்பம், அப்படிப் பட்ட ஒரு கதையை சுமந்து வருவது தான் குருவி.

இந்த படத்தை சிறப்புக் காட்சியாக எனக்குப் போட்டுக் காட்டினார்கள், தம்பி தரணியின் மற்றொரு தங்கமான படைப்புதான் குருவி. அன்பு தம்பி இளைய தளபதி என்னும் இளைய சூறாவளி விஜயின் மற்றொரு வெற்றிப் படம் தான் குருவி.

தமிழகத்தில் இந்த படத்தை எடுத்து இருந்தால் பொதுமக்களே எதிர்த்திருப்பார்கள். காரணம் அமைதிச் சோலையான தமிழகத்தில் கொத்தடிமை முறை என்பது திமுக முதல் முறை அரியணை ஏறிய போதே ஒழிக்கப்பட்டுவிட்டது. தம்பி தரணி அண்டை மாநிலம் கடப்பாவி ட்டுக்கும் கொத்தடிமையை களைவதற்கு கடப்பாடு கொண்டு தன்னாலான முயற்சியை நன்றாக செய்து இருக்கிறார்.

கண்குளிர் மலேசிய காட்சிகள், சீறிப்பாயும் காளையென விஜயின் அதிரடி சண்டைக்காட்சிகள். மின் தூக்கியில் அடைக்கப்பட்டு மீண்டுவரும் இளைய தளபதி விஜய், சங்கிலியால் பிணைக்கப்பட்ட மனோகராவை நினைவு படுத்துகிறார். அழகு பதுமையாக வனிதை திரிசா காதல் பாடல்களில் இளைஞர் களின் மனைதை கொள்ளையடிக்கிறார். பாடல் காட்சிகளில் பம்பரமாக சுழன்றாடும் விஜய் பரவசப்படுத்துகிறார். அன்று தாயைக் காத்த தனயனாக மனோகரா இன்று தந்தையை காட்டும் தனயனாக வெற்றிவேலுவாக விஜய் என் நினைவுகளையெல்லாம் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு பின்னால் இட்டுச் செல்கிறார். முதல் பத்து நிமிடங்கள் (மட்டும்) வந்தாலும் சின்னக் கலை வாணர் விவேக்கின் நகைச்சுவை நம் நாடி நரம்புகளையெல்லாம் சிரிக்க வைக்கிறது.

படத்தின் சிறப்பென ஆசிஸ்வித்யார்த்தியின் அருமையான நடப்பு, தம்பி சுமனின் வில்லத்தனம், தம்பிவித்யாசாகரின் தரமான இசை, கழக உடன்பிறப்பு மணிவண்ணனின் குணச்சித்திர நடப்பு இப்படி எதைவிடுவது எதைச் சொல்வதென்றே இந்த படத்தைப் பார்த்த நான் திக்குமுக்காவிடுகிறேன்.

கனவுபாடல்களுக்காக வனிதை திரிசாவா, திரிசாவுக்காக கனவுப் பாடல்களா? உங்களோடு சேர்ந்து எனக்கும் ஐயம் ஏற்படுகிறது. முதல் (தர) காட்சிகளில் வந்து இளமையை கிள்ளிச் செல்கிறார் படர்ந்த பருவக் கொடி மானவிகா.

குருவி - இது வணிகம் சார்ந்த திரைப்படம் அல்ல. ஏழை எளியவர்களின் கொத்தடிமை துயர் துடைக்கும் பாடம். கழக உறுப்பினர்கள் அனைவரும் இந்த திரைப்படத்தைப் பார்த்து, பயன்பெற்று தம்பி விஜயையும், இயக்குனர் தரணியையும் தாராளமாகப் போற்றலாம்.

குருவி மூன்றெழுத்து, விஜய் மூன்றெழுத்து, தரணி மூன்றெழுத்து, , திரிசா மூன்றெழுத்து, சுமன் மூன்றெழுத்து, விவேக் மூன்றெழுத்து

மொத்தத்தில் இதையெல்லாம் பார்க்க வேண்டியது தமிழர்களின் தலையெழுத்து, தலையெழுத்து .

- கோவி. கண்ணன்

குருவி மட்டமான படம் என்று விமர்சித்தவர்களை

நோக்கிச் சீறும் கலைஞர்

உடன்பிறப்பே, கேளாம்.

பார்ப்பனர்களின் மற்றுமொரு ஆர்ப்பரிப்பைப் பார். ஆரியக்கும்பலின் அலம்பலைப் பார்.

தமிழகத்தின் கலைப்பட்டறையாம் உதயநிதி தயாரித்த குருவி என்னும் நீங்காக்காவியம் கண்டு பொறாமை கொண்டுள்ளது நயவஞ்சகர் கூட்டம். சில விலைபோனவர்களைக் கைக்குள் போட்டுக் கொண்டு குருவி திரைக்காவியம் பற்றி இல்லாததும் பொல்லாததும் எழுதி வருகின்றது எதிர்க்கட்சி அம்மையாரின் கைதட்டிக்கூட்டம்.

திரைக்கலைஞர்களை எதிர்க்கும் வலைஞர்கள் அனைவரும் பார்ப்பனர்கள் அம்மையாரின் செம்மையான கைக்கூலிகள். எனது பேரன் தயாரித்த திரைப்படம் என்ற ஒரே காரணத்திற்காக இவர்கள் இவ்வாறு அவதூறு எழுதி வருகின்றனர்.

இது குறித்து நீ அச்சம் கொள்ளாதே, ஆயுதமும் எடுக்காதே. எத்தனை பேர் எழுதினாலும், புழுதி வாரித் தூற்றினாலும் என்ன?

நெஞ்சம் துவளாதே அஞ்சாச் சிங்கமே?.. கழகம் உனக்குத் துணை நிற்கும்.

குருவியை அடுத்து தமிழகத்தின் கலைக்குமரன் உதயநிதி தயாரித்து வழங்கவிருக்கும் அடுத்த சில திரைப்படங்களின் பெயர்களைக் கூறுகிறேன் கேள். காக்காய், கொக்கு, புறா, கோழி, சேவல், பருந்து

- கடுகு.காம்.