புலி என செயல் செய்யப் புறப்பட்டனர் தமிழர்

வந்தாரை வாழவைக்கும் தமிழ் நாட்டுக்குச் சென்ற மாதம் நான் சென்றேன். தமிழ்நாடு செல்வது எப்போதும் எனக்கு உவப்பான ஒன்று. காரணம், அதன் கலைச்செல்வங்கள். பொதுவிலேயே கலை மலிந்த நாடு தமிழ்நாடு. ஓவியம், சிற்பம், கூத்து, வண்ணம், கட்டிடம், இலக்கியம், அச்சு, இசை, சினிமா என எக்கலைகளிலும் தமிழ்நாடு சிறந்து விளங்குகிறது என்பது என் துணிபு. அதற்கும் மேலாக ஒன்றுண்டு. அது தமிழரின் நாடு. தமிழ் மொழி பேசுகின்ற நாடு. தமிழில் எக்காரியமும் நான் இயற்றலாம் என்னும் படியான நாடு. என் தாய்நாடான தமிழீழத்திற்கு அடுத்த படியாக நான் நேசிக்கும் நாடு தமிழ் நாடு.

இம்முறை சென்றபோது மகிழும்படியான காரியங்கள் பல நடந்தன. தமிழ் இனமான உணர்வெழுச்சி ஒன்று ஓங்கிப் பெருகுகிறது. ஏலவே அது இருந்ததுதான். இடையில் எது அதை மடக்கிச்சோ தெரியவில்லை.

'அடைந்தால் தமிழ்நாடு இல்லையேல் சுடுகாடு.' என்று எழுச்சி கொண்ட தமிழினம் தான் அப்போது இருந்தது. பெரியார், அண்ணா என்ற பேரெழுச்சி கொள்ள வைத்த தலைவர்கள் இருந்தனர். பாரதிதாசன் என்ற பெரும் உணர்ச்சிக் கவிஞர் இருந்தார். அதனால் எழுச்சி கொண்டிருந்தது தமிழினம்.

'பூட்டிய இரும்புக்கூட்டின் கதவு திறந்தது சிறுத்தையே வெளியே வா, எலியென உன்னை இகழ்ந்தவர் நடுங்க புலி என செயல் செய்யப் புறப்படு.' என்று பாரதிதாசன் பாடிய பிறகு, எந்தத் தமிழரும் எழுச்சிகொள்ளாமல் இருக்க முடியுமா? அவரவர் ஆட்படவேண்டும், ஆயுதம் தூக்கிட வேண்டும். அப்போதுதான் சுதந்திரம் என்பதை உணர்ந்தனர்.

'அக்கா வந்து வாங்கித் தருவதற்கு சுக்கா மிளகா சுதந்திரம்.' என்ற பாரதிதாசனின் நக்கல் எவருக்கும் தேவையிருக்கவில்லை. அப்படி ஓர் எழுச்சிகொண்ட தமிழினம் ஏன் இப்படி தாழ்ச்சி கொண்டது. ஏன் இவ்வளவு தாழ்வுச் சிக்கலுக்குள்ளானது? தமிழீழப்போரைப் பார்த்து வாய் பிளந்து, வியந்து நிற்பதன் காரணம் என்ன? வீரப்பன் என்ற ஒருவன் தவிர, வீரனாய் அல்லது வீறாப்பாய் எவனும் வரவில்லையே!

காரணம் தெரியாதென்று நான் சொல்ல மாட்டேன். தெரியும் ஆனால், அது கவலையான காரணம். நெஞ்சு விம்மி வேதனை வெடிக்கிற காரணம். திராவிட எழுச்சியின் தோல்விக்கு பிராமணியம்தான் காரணம் என்று எவரும் சொல்வர். ஆனால் நான் சொல்லமாட்டேன். புறத்தைக் குறைகூறி என்ன பயன்? அகம்தான் அத்தனைக்கும் காரணம்.

பெரியார் வழிநின்று புரட்சி பேசியோர், வாக்கு அரசியலுக்கு இடம் பெயர்ந்து வரத்தொடங்கினர். பெரியாரை விட்டு விலகத் தொடங்கினர். இனமான உணர்வை, தமிழின எழுச்சியை வாக்குகளாக மாற்றும் முயற்சி செய்தனர். திராவிடக் கழகத்திலிருந்து பிரிந்து திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் கண்டனர். பெரியார்-மணியம்மை திருமணத்தைக் காரணம் காட்டி, விலகினர். சட்டமன்றத் தேர்தலை நோக்கிச் சரிந்தனர்.

வந்தது அவர்களுக்கு ஒரு வாய்ப்பு. இந்தியா, சீன யுத்தம் என்றபெயரில் யுத்தத்தைக் காரணம் காட்டி, அப்போதைய பிரதமர் ஜவர்கலால் நேரு பிரிவினை தடைச்சட்டம் கொண்டு வந்தார். 'இதுதான் தாயம்' என்று தி.மு.க தலைவர் அண்ணாத்துரை அவர்கள். தமிழ் நாட்டையும் விட்டார். சுடுகாட்டையும் விட்டார். தமிழின எழுச்சி அண்ணா, கலைஞருக்கு, புள்ளடி வாக்குகளாயிற்று. எம்.ஜி.ஆருக்கு சினிமா செல்வாக்குகளாயிற்று ஆகக் கொடுமை என்னவென்றால், கன்னடப் பிராமணத்தி ஜெயலலிதா தமிழர்களின் தலைவராக, தமிழ்நாட்டு முதல்வராக ஆனமை. நேரு வந்த போது கறுப்புக் கொடி காட்டிய தி.மு.கவினர், நேருவின் மகள் இந்திரா வந்த போது, 'நேருவின் மகளே வருக நிலையான ஆட்சி தருக.' என்று புராணம் பாடவேண்டியதாயிற்று. ஒன்றும் இல்லாத, ஒன்றுக்கும் உதவாத அதிகாரம் ஏதும் இல்லாத மத்திய அரசு நினைத்தால் கலைத்து விடலாம் என்றதான அதிகாரம் கொண்ட ஓர் அரசை சென்னை மாகாணத்திற்குக் கொடுத்தது இந்திய மத்திய அரசு. அதற்குத் தமிழ்நாடு என்று பெயர் சுட்டி அழகு பார்த்தது தி.மு.க

இரவி அருணாசலம்

எழுதுவது என்னவெனில்

இடையில் நடந்தது இவைதாம். சரி, தமிழின உணர்வு தமிழ்நாட்டு மக்களிடம் செத்துப் போயிற்றா? அப்படித் தான் நானும் நினைத்தேன். சென்னை நகரில் சுற்றித் திரிந்ததில், அங்கு நான் கண்ட காட்சிகளில் தமிழ் அழிந்து ஆங்கிலம் அரசோச்சியதில் நம்பிக்கை இழந்திருந்தேன். இனி அவ்வளவும் தான் என்று மனம் நொந்திருந்தேன்.

அப்படியல்ல என்று இம்முறை தமிழ்நாடு போனபோது நான் உணர்ந்தேன். தமிழ் உணர்வு பொங்கிப் பெருகியதை பலரிடம் நான் கண்டேன். அரசியலாளர், திரைப்பட இயக்குனர், கடைவைத்திருப்போர், காவல் வேலை செய்வோர், முச்சக்கர வாகன ஓட்டனர், பரிசாரகர் என்று பலருடன் அளவளாவினேன். அவர்கள் யாவரும் உணர்ச்சி பொங்க, உணர்வு பெருக பலதும் சொன்னார்கள். உடல் சிலிர்க்க, உள்ளம் பேருவகை கொள்ள அதனை நான் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். எல்லோரும் ஒன்றைச் சொன்னார்கள். அதை நன்றாகச் சொன்னார்கள்.

அது தமிழீழம். அங்கு நிகழும் போர் தானைத்தலைவன். தேசியத்தலைவர் மேதகு பிரபாகரன். தமிழ்நாட்டிலுள்ள தமிழர் பெரும்பாலும் நமது தேசியத் தலைவரையே தமது தலைவராகக் கொள்கின்றனர். நமது தலைவரின், தளபதிகளின் போராளிகளின் ஓர்மமும், வீரமும், உணர்வும் கண்டு சிலிர்க்கிறார்கள்.

இதனால்தான் அவர்களுக்கு இது இயலுமாக இருக்கிறது. துசாரா பீரிஸ் என்ற சிங்கள இயக்குனர் தமிழர் தேசிய விடுதலைப் போரைக் கொச்சப் படுத்தி ஒரு திரைப்படம் எடுத்து அதைப் பிரதி செய்ய தமிழ் நாட்டுக்கு வந்த போது என்ன நடந்தது என்பதை எல்லோரும் அறிவர். அப்போது சென்னையில் நான் இருந்தேன். அச்சம்பவத்தில் அதில் கலந்து கொண்ட இயக்குனர் கௌதம் (சந்தனக்காடு தொலைக்காட்சித்தொடர்) விபரித்திருந்தார்.

விபரிக்கின்ற போது சிலிர்த்தார். சிரித்தார். பெருமிதம் கொண்டார். வெற்றிகண்டார். வீறாப்பானார். உணர்ச்சிப் பெருக்கானார். நடிகர் சத்தியராஜ், சீமான், சுபவீ, தங்கர்பச்சான் இவர்கள் செயற்பட்டவிதம் சொன்னார். விளக்கமாக, விபரமாக, உடல்மொழியுடன் சொன்னார். உவகை கொண்டு உணர்வெழுந்து அன்றிரவு நித்திரை கொள்ள எனக்குக் கடினமாக இருந்தது.

இது இவ்வாறிருக்க, புலம் பெயர்ந்த எம் தமிழர் சிலரை நான் யோசித்தேன். இப்படியெல்லாம் உணர்வுடன் இங்கு நாங்கள் இருக்கிறோமா? இப்படி ஒரு சம்பவம் இங்கு நடந்தால் நாம் என்ன செய்வோம்? நமக்கென்ன என்று இருந்துவிட்டு ஐம்பது, அறுபதினாயிரமாகத் திரண்டு 'சிவாஜி' படம் பார்க்கப் போவோம். 'ரோபோ' எப்போ வரும் என்று ஏங்கிக் கிடப்போம். இல்லையா?

அறிவியல் தகவல்கள்

சி.மாசிலாமணி

(ஒரு பேப்பருக்காக)

இவ்வாண்டில் வைகாசியிலும் ஆடியிலும் 32 நாட்கள்

தற்போதைய தமிழ் ஆண்டில், வைகாசி மாதத்திலும் ஆடி மாதத்திலும் 32 நாட்கள் உள்ளன. இதற்கான காரணத்தை விளக்குவதே இக்கட்டுரை. முன்னூற்று அறுபத்தைந்தே கால் நாட்களை உள்ளடக்கவேண்டும் என்பதற்காக கணித முறையில் கைமொழியின் மேடு பள்ளங்களை எண்ணியும் நாலாற் பகுத்தும் மாதத்தின் நாட்களை கணிக்கும் முறை தமிழ் மாதங்களுக்கு தேவை இல்லை.

30 பாகைக்கு ஒன்றாக ஒரு சீரில், மேடம் இடபம் என்று 12 வீடுகள் உள்ளன. இவை ஒவ்வொன்றின் உள்?ளும் கதிரவன் நுழையும் நாளையே சங்கிராந்தி என்று அழைத்து முதலாம் திகதியாகக் கணிக்கிறார்கள். அவ் வீட்டினுள் கதிரவன் இருக்கும் நாட்கள் அம்மாதத்தின் நாட்கள். இதிலும் ஒன்று கவனிக்கப்பட வேண்டியுள்ளது.

சங்கிராந்தி பகலில் மட்டும்தான் நிகழ்வதில்லை. இரவிலும் நிகழ்கிறது. அப்படி இரவில் நிகழ்ந்தால் மறுதினம் மாதப் பிறப்பாகக் கணிக்கப்படும். எடுத்துக்காட்டிற்கு 30வது நாள் இரவு சங்கிராந்தி நிகழ்ந்தால் அம்மாதத்தின் நாட்கள் 31 என்று கணிக்கப்பட்டு மறுநாள் மாதப்பிறப்பு என்று அறிவிக்கப்படும். இன்னும் ஒன்றையும் நாம் ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இந்திய இலங்கை நேரத்தை மையமாக வைத்தே எது இரவு எது பகல் என்று முடிவெடுக்க வேண்டும். அப்படி இல்லாவிட்டால் இங்குள்ள சில அரைகுறைப் பண்டிதர்கள்போல் மாதப்பிறப்பு எப்போது என்று அறியாது, ஆடிக் கூழ் எப்போ ஆக்குவது என்று குழம்பவேண்டி வரும்.

பூமியில் இருந்து பார்க்கும் எங்களுக்கு கதிரவன் ஒவ்வொரு வீடாக மாறுவது போல் தென்படுகின்றான். உண்மையில் பூமிதானே கதிரவனைச் சுற்றுகிறது. சுற்றும் பூமி ஒரு சீரான வேகத்தில் சுற்றுவதில்லை. அதனால் கதிரவன் எமக்கு தென்படும் காட்சியும் வேகம் கூடியும் குறைந்தும் அமைகிறது.

பூமி கதிரவனைச் சுற்றும் பாதை நீள்வட்டப்பாதை. அதனால் ஆரை நீண்டு குறைகிறது. ஆரை நீளும்போது கதிரவனிலிருந்து பூமியின் தூரம் கூடுகிறது. தூரம் கூட பூமியன் சுற்று வேகம் குறைகிறது. அதேபோல் தூரம் குறைய சுற்று வேகம் கூடுகிறது. ஆகையால் ஆடி மாதத்தில் தூரத்தில் நிற்கும்போது பூமிக்கு 32 நாள் எடுத்தால் அண்மையாக உள்ள தை மாதத்தில் வேகமாக ஓடும் பூமிக்கு 29 நாட்கள் போதும். வேக வித்தியாசம், சராசரி வேகத்தைவிட ஒரு சிறிது கூடும் அல்லது சிறிது குறையும். அவ்வளவுதான்.

கிரகவுறியன் ஆண்டு, அதாவது ஆங்கில ஆண்டு பருவகாலங்களை தீர்மானிக்கும் சூரியனின் வடக்கு தெற்குப் பயணத்தை மையமாக வைத்தே கணிக்கப் படுகிறது. அதை மையமாக வைத்து செய்யப்படும் துல்லிய கணிப்பினால் கதிரவன் எந்தக் கோட்டில் எந்தத் திகதியில் நிற்கவேண்டுமோ அங்கு அத்தேதியில் நிற்கின்றான். அங்கும் ஒரு 10 நிமிட வேறுபாடு ஆண்டுதோறும் உண்டு. இக் குறையை நீக்குவதற்காக 400 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை 3 லீப் ஆண்டுகளை வெட்டி அதைச் சீர்படுத்தி உள்ளார்கள்.

கீழைத்தேய ஆண்டை விண்மீன் சம்பந்த ஆண்டு என்பர். ஆரம்ப வீடான மேடம் ஆரம்பமாகும் சைபர் புள்ளியில் ஆரம்பித்து அதே புள்ளியை திரும்ப கதிரவன் அடையும் காலத்தை மையமாக வைத்து கணிக்கப் படுவது. பூமியன் ஒரு தள்ளாடல் காரணமாக 20 நிமிடங்கள் இந்த ஆண்டிற்கு கூடுதலாய் தேவைப் படுகிறது. அதனால் 72 அண்டுகளில் பருவகாலப் பஞ்சாங்கத்தை விட ஒரு நாளாற் பின் நகர்கிறது.

இதற்கு தகுந்த பிராயச்சித்தம் தேடாவிடில் காலப் போக்கில் எமது தை முதலாம் திகதியும் சித்திரை முதலாம் திகதியும் பெப்ருவரிக்கும் மேயுக்கும் தள்ளப்படப் போகின்றன. பயப்படாதீர்கள் குறைந்தது ஆயிரம் ஆண்டுகளின் பின்புதான் இது நிகழும்..

வியாபாரம் பெருக விளம்பரம் வேண்டும்.
ஒரு பேப்பர் அடிக்கவும் விளம்பரம் வேண்டும்.

ஒரு பேப்பர்

DK Electronics உங்கள் அனைத்து தேவைகளுக்கும் உடன் அழையுங்கள்

Repair & Installation – Any Type Any Model

TV- (Plasma, LCD, DVD, Hi-Fi, CCTV)

Digital Video Recorders, Security Devices and others.

Satellite and Ariel Installation.

TV DOCTOR
Service from the heart!

S.Mohan on 07782 331 243
07864 119 919