

அறுவைப் பக்கம்

அடங்கொக்கா மக்கா...

தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி ஒன்றிலே கவுண்டமணி அவர்கள் பிரபல நடிகையைப் பேட்டி காண்கிறார்

மகாஜனங்களே, சின்ன பெண்களே, வயசானவர்களே எல்லாருக்கும் வணக்கமுங்கோ-நாந்தான் கவுண்டமணி. உங்களுக்கு தெரிஞ்சிருக்கும். இன்னிக்கு நாம ஒரு நடிகையோட பேச போறோம். அவங்க யாருன்னு நான் என் வாயால சொல்லமாட்டேன். நீங்களே பாத்துக்குங்க.

வாங்க.. காந்தக் கண்ணழகி, செந்தூரப் பொட்டழகி... நீங்க எப்படி இருக்கீங்கன்னெல்லாம் நான் கேக்க மாட்டேன். நீங்க நல்லாத்தான் இருப்பீங்க.. அதனால், நாம நேரா பேட்டிக்கு போய்டுவோம்.. இல்லேன்னா இந்த மக்கள் டிவியை பிராண்ட ஆரம்பிச்சுடுவாங்க...

ஆமா, இப்போ எந்த படங்களிலே நடிச்சிக் கிட்டிருக்கீங்க?

எவ அவ..

அடங்கொக்கமக்கா. யாரப்பாத்து என்ன கேள்வி கேட்டே?

அதில்லேங்க... நான் இப்போ நடிக்கப் போற படத்தோட பேரு... எவ அவ... நல்ல தமிழ் பெயர் இல்லே..

ஆமா ஆமா. இல்லையா பின்னே.. தாய தமிழ் போதான். வரி விலக்கு கண்டிப்பா உண்டு... ஆமா, இந்த படத்தை பத்தி கொஞ்சம் சொல்லுங்களேன்.

இது ரொம்பவே வித்யாசமான கதை.

அதுதான் எல்லா படத்துக்கும் சொல்றாங்களே. இதிலே என்ன அப்படி வித்தியாசம்னு சொல்லுங்க.

இதிலே ஒரு ஹீரோ. ஆனா அவர் ஹீரோ இல்லை. ஒரு வில்லன். ஆனா அவர் வில்லன் இல்லை. எனக்கு அப்பாவா ஒருவர் வர்றாரு. ஆனா அவர் அப்பா இல்லை. ஹீரோவுக்கு நண்பனா ஒருத்தர் வர்றாரு. ஆனா அவர் நண்பன் இல்லை. இப்படி பல வித்தியாசங்களை கொண்டது இந்த கதை.

ரொம்ப நல்லாயிருக்கு கதை. சுவாரசியமா இருக்கும் போல இருக்கே?

ஆமா. பல திருப்பங்களை கொண்டது. திருப்பதி மலைப் பாதை மாதிரி ஒரு செட் போட்டு படம் முழுக்க அங்கே எடுக்கப் போறாங்க. அதனால் படம் முழுக்க பல திருப்பங்கள் இருக்கும்.

இந்த படத்திலே நீங்க நடிப்பீங்களா? இல்லே இந்த மாதிரியே அழகா சிரிச்சிக்கிட்டே இருப்பீங்களா?

படத்திலே எனக்கு முக்கிய கேரக்டர். நாந்தான் ஒரு பெரிய திருப்பத்தை உண்டாக்குறேன்.

திருப்பம்னா... சும்மா இப்படி.. இல்லே இப்படி.. திரும்பிக்கிட்டே இருப்பீங்களா? (திரும்பி காட்டுகிறார்).

ஹீரோவைவில்லன் துரத்திக்கிட்டுவரும்போது, நான் ஒரு தெரு முனையில் நின்று கொண்டிருப்பேன். என்கிட்டே, ஹீரோ எங்கேன்னு வில்லன் கேட்கும்போது, நான் நேரா கைகாட்டாம வில்லனை திருப்பி விட்டுடுவேன். நான் மட்டும் அந்த திருப்பத்தை ஏற்படுத்தலைன்னா, படம்

பத்தே நிமிஷத்திலே முடிஞ்சிருக்கும்.

ச்சே.. பத்து நிமிஷத்திலே படம் முடிஞ்சிருந்தாக்கா, மக்கள் வீட்டுக்குப் போயாவது நிம்மதியா இருந்திருப்பாங்க. அது சரி, பாடல்கள் எல்லாம் ரொம்ப பிரம்மாண்டமா வந்திருக்குன்னு பேசிக்கறாங்களே?

பிரம்மாண்டம் மட்டுமில்லை, முற்றிலும் மாறுபட்ட கோணத்தில் எடுக்கப்போறாங்க.

மாறுபட்ட கோணம்னா, எல்லாமே தலைகீழா இருக்குமா?

ச்சீ.. நீங்க ரொம்ப தமாஷா பேசறீங்க.. இந்த படத்திலே எல்லா பாட்டும் 'டாப் ஆங்கிள்'ல தான் இருக்கப்போது. எல்லாமே மேலேருந்து பாக்கப்போறீங்க.

அப்படியே மேலேருந்து குதிச்சிடலாம் போல இருக்கு... வா. ரொம்ப நல்லா இருக்கும் போல இருக்கே!

இதுக்கே இப்படி ஆச்சரியப்பட்டு எப்படி, இன்னும் களை மாக்கல் பத்தி நான் பேசவே இல்லையே?

ஓ, இந்த படத்தில் களைமாக்கல் வேறென்ன இருக்கா?. அதைப் பத்தியும் சொல்லுங்க பாப்போம்.

க்ளைமாக்கல் ரொம்ப அதிர்ச்சியானது.

ஏன், களைமாக்கல் படத்து பாதியிலேயே வந்துடுதா? இல்லே படத்திலே களைமாக்கலே இல்லையா?

அதில்லையங்க, வில்லனை ஹீரோ கொல்றதுக்கு பதிலா, ஹீரோவை வில்லன் கொன்னுடுவான். ஏன்னா, அவன் வில்லன் கிடையாது, இவன் ஹீரோ கிடையாது.

கொன்னுட்டீங்கோவ். படம் முடிஞ்சு வரும்போது எல்லோரும் தலையை பிச்சிக்கிட்டுத் தான் வருவாங்களன்னு சொல்லுங்க. அது சரி இந்த படத்தை யாரு தயாரிக்க றாங்க?

பாருங்க. இவ்ளோ நல்ல படத்துக்கு டைரக்டர் மற்றும் எல்லா கலைஞர்களும் கிடைச்சுட்டாங்க.. ஆனால் தயாரிப்பாளர் மட்டும் தான் கிடைக்கவே மாட்டேன் றாங்க. ஏன் சார், ஒரு ஐடியா..

என்ன, நாம ரெண்டு பேரும் எங்கேயாவது ஓடிப் போய்டலாமா?

அது இல்லீங்க, பேசாம நீங்களே இந்த படத்தை தயாரிங்களேன். உங்களுக்கு ஒரு அவார்ட் கிடைக்கும்.

வேண்டாம்மா, இந்த டகால்டி வேலையெல்லாம் என்கிட்டே வேண்டாம். என்னை விட்டுடு. நான் இன்னும் கொஞ்ச நாள் தமிழ்நாட்டான் இருந்தாகனும். நான் இங்கே வந்ததாகவோ, நீ எனக்கு பேட்டி கொடுத்ததாகவோ ஒரு சம்பவம் நடந்ததாகவே நெனக்காதே. ஒரு கெட்ட கனவா நெனச்சி மறந்துடு. நான் வர்றேன். நாராயணா, இந்த கொசுத் தொல்லை தாங்க முடியலடா...

இந்த பேட்டியை பாக்குற மக்களே, இந்தம்மா நடிக்கப்போற படத்தை இனிமேலும் யாராவது பாத்தீங்கன்னா, அதோட பின்விளைவுகளுக்கு நான் பொறுப்பில்லை. சொல்லிட்டேன்... நான் வர்றேன்.

- சின்னப்பையன்

ஹா ஹா ஹா

நபர்1 எங்கப்பா ரொம்ப விவரமானவரு.

நபர்2 எப்படி சொல்ற?

நபர்1 எங்கப்பா கடையில் ஒரு தீப்பெட்டி வாங்கினால் கூட அதை எண்ணிப் பார்த்து தான் வாங்குவார்.

நபர்2 இது பரவாயில்லை. ஆனால் எங்கப்பா ஒவ்வொரு குச்சியும் எரியுதானு உரசி பார்த்துதான் வாங்குவாரு.

❖ ❖ ❖

நபர்1 ஆனாலும் இந்த டாக்டர் ரொம்ப மோசம்

நபர்2 ஏன்?

நபர்1 ஒரு Operation செஞ்சா ஒரு Postmortum இலவ சம்னு board எழுதி வெச்சிருக்கார்

❖ ❖ ❖

பெண்1 புடவைக்கும் புருஷனுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

பெண்2 புடவைய கடைல புரட்டி பார்த்து செலக்ட் பண்ணி கட்டிக்கிறாங்க.

பெண்1 புருஷன் செலக்ட் பண்ணி கல்யாணம் கட்டிக்கிட்டு புரட்டி எடுக்கிறாங்க.....

❖ ❖ ❖

ஒருவன் இறைவனை வேண்டி தவமிருந்தான். இறைவன் தோன்றி 'என்ன வரம் வேண்டும் பக்தா?' என்று நேரடியாக விஷயத்துக்கு வந்தார்..

ஆண்டவா.. அமெரிக்காவில் என் மகன் இருக்கிறான். அவனைப் பார்க்க வான் வழிப் பாலம் ஒன்று அமைத்துக் கொடு. நான் விரும்பிய சமயத்தில் காரில் சென்று திரும்ப வசதியாக இருக்கும்..என்றான்.

இறைவனோ, 'பக்தா.. இது என்னால் முடியும் என்றாலும், எவ்வளவு முயற்சிகள் மேற்கொள்ள வேண்டும் தெரியுமா? பெரிய தூண்கள் அமைத்து அதன் மேல் பாலம் உருவாக்க வேண்டும்..இது உன் ஒருவன் சம்பந்தப்பட்ட விஷயம். உனக்காக மட்டும் இவ்வளவு முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டுமா..?

நீ கேட்கும் வரம் உனக்கும், உலகத்துக்கும் நன்மை பயக்க வேண்டும்..உனக்கு புகழையும் எனக்கு மரியாதையைத் தரும் படியாக ஒரு வரத்தைக் கேள்.. நன்றாக யோசி.. நாளை வருகிறேன்...

மறுநாள்... நம்ம ஆள் கேட்டான்.. 'இறைவா..எல்லாம் அறிந்தவனே..! நான் பெண்கள் மனதை புரிந்து கொள்ளும் வரம் தா..!'

அதிர்ச்சியடைந்த இறைவன் சொன்னார்.. 'உனக்கு பாலம் மட்டும் போதுமா..இல்லே முழுக்க சோடியம் வேப்பர் விளக்கும் வேணுமா.

- கறுப்பி

சும்மா நிற்காமல்...

லிப்டுல போறது சகஜமா நடக்குற ஒன்று தான். ஆனா பாருங்க தினமும் ஒரே மாதிரி போய் வந்துட்டு இருந்தா கையைக் கட்டிகிட்டு நிண்டா ரொம்ப போர் அடிக்கும். அதனால் அந்த பயணத்தை இனிமையாக்க என்ன செய்யலாமுன்னு யோசிச்ச பொழுது தோன்றியவை சில

ஏறின உடனே ஓடிப்போயி சுவற்றை பாத்து, சுவத்தை புடிச்சி நின்றுகொங்க. அடிக்கடி பின்னாடி திரும்பி நீங்க இறங்க வேண்டிய இடம் வந்துடிச்சான்னு பாக்குற மாதிரி பாத்து, எதையோ கண்டு பேய் அறைந்ததை போல சுவத்து பக்கம் திரும்பிகொங்க.

அடிக்கடி சே காத்தே இல்லை அப்படின்னு சொல்லி, எங்க போச்சி காத்து அப்படின்னு நீங்க வெச்சிகிட்டு இருக்குற பர்ஸ், பை முதலியவற்றில் தேடுங்க. கூட்டம் கம்மியாவும், அடி வாங்க தெம்பு அதிகமாகவும் இருக்கும் பொழுது பக்கத்துல இருக்குறவங்க பையிலையும் காத்து இருக்கான்னு செக் பண்ணிக்கலாம்.

உள்ளே வருபவர்களை கைக்குலுக்கி, வரவேற்று நான் தான் இந்த லிப்டின் COO(Chief Operating Officer) என்று அறிமுகப்படுத்தி, உங்களின் பயணம் இனிதாக அமைய வாழ்த்துக்கள் உங்களுக்கு ஏதேனும் தேவைப்பட்டால் என்னை தொடர்பு கொள்ள 999 ஐ டையல் செய்யவும், அப்படின்னு சொல்லுங்க.

புதுசா உள்ள வருபவரை ஒரு மாதிரியாக பார்த்து, என்ன ஒரு மாதிரியாக கேட்ட வாசனை வருதுன்னு சொல்லி, நாங்க எல்லாம் சாக்கலை துவச்சி போடுவோமாக்குமுன்னு சொல்லுங்க.

ஒவ்வொரு தளத்தை லிப்ட் அடையும் பொழுதும், 'லிப்டை போல சவுண்டு விட்டு, நீங்கள் நான்காம் தளத்தை அடைந்து இருக்கீங்க' அப்படின்னு சொல்லி, அந்த தளத்தின் பெருமையை எல்லாம் விளக்கலாம். முடிந்தால் அங்க இறங்க முற்படுபவரை இழுத்து பிடித்து, ஒரு ரூர் கைடு போல விளக்கினால் உங்களது அன்றைய பொழுது இனிமையாக கழியும்.

என்னடா காத்தே வரலைன்னு சொல்லி அதுல இருக்குற 'Stop' பட்டனை அழுத்துங்க.

நீங்க நிக்கிற ஏரியாவை சுத்தி ஒரு சின்ன வளையத்தை போட்டு, எங்க ஏரியா உள்ளே வராதுன்னு மற்றவங்ககூட சண்டை பிடிக்கலாம்

லிப்டு ஒவ்வொரு தளத்துல நிக்ரும் பொழுது அதை நிப்பாடி, லிப்டுல இருந்து ஓடிப்போயி தளத்துல இருக்குற ஏதையாவது ஒண்ணை தொட்டு மைபிரண்டு போல 'ம் த பஸ்டுடுன்னு' சவுண்டு விட்டுக்கிட்டே லிப்டுக்குள்ள ஓடி வாங்க. இதை செய்யும் பொழுது ஒருவருக்கு மேல் இருப்பது நலம் அப்ப தான் ஒரு ரன்னிங்க ரேஸ் எபெக்டு வரும் (அப்படியே உங்க வேலை போனாலும் நீங்க மட்டும் தனியா வீட்டுக்கு போக மாட்டீங்க.). எப்படி என் ஐடியா? எப்போ ஆரம்பிக்கிறதா உத்தேசம்?

சந்தோஷ்



தாங்கள் ஊடக சுதந்திரத்தைப் போற்றிப் பாராட்டி வருகினம் என்று மகிந்தர் சொல்லுறார். இதை ஆரிட்டைச் சொல்லி அழுறது?

(29ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஏப்ரல் ஒண்டு