

கவிதையே தெரியுமா?

கவுண்டமணி ஏதோ ஒரு திரைப்படத்தில் சொல்வார், 'இந்த தொழிலதிபர்கள் தொல்லை தாங்க முடியலையப்பா...'. பழம் விற்பவன் எல்லாம் தன்னை தொழிலதிபர் என்று சொல்வதாக கவுண்டமணி அதில் கிண்டல் அடித்திருப்பார்.

அப்படி புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் இந்த 'கவிஞர்கள்' தொல்லை தாங்க முடிய வில்லை. தடக்கி விழுக்கின்ற இடங்களில் எல்லாம் 'கவிஞர்கள்' இருந்து கொண்டு தொல்லை படுத்துகிறார்கள்.

இந்தக் கவிஞர்களில் பலவகை உண்டு. சிலர் தாம் என்ன எழுதுகிறோம் என்று தெரியாமல் எழுதுவார்கள். தமிழிலே இல்லாத சொற்களை எல்லாம் எழுதுவார்கள். சிலர் சம்பந்தமே இல்லாத சொற்களை எல்லாம் எழுதுவார்கள். சிலர் எழுத்துப் பிழை, சொற்பிழை, பொருட்பிழை என்று வஞ்சகம் இல்லாமல் அனைத்துப் பிழைகளையும் விடுவார்கள். இவைகளை விட பெரிய கொடுமை எதுவென்றால், ஒரு வசனத்தை இரண்டு முறை படித்துவிட்டு, அதைக் கவிதை என்று சொல்வது.

மேடைகளில் கவிதை படிக்கின்றவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் ஒவ்வொரு வரியையும் இரண்டு முறை படித்து, கேட்பவர்களை பாடாப்படுத்தி கழுத்தறுத்து விட்டு, கவிதை படித்து விட்டதாக நினைத்துக் கொண்டு போய் அமர்வார்கள்.

ஒவ்வொரு வரியையும் இரண்டு முறை படிக்க வேண்டும் என்ற விதி எங்குமே இல்லை. வெறும் வார்த்தைகளை இரண்டு முறை படிப்பதால், அவைகள் கவிதையாக ஆகிவிடவும் போவதில்லை.

கவிதையிலே சில வரிகளை இரண்டு முறை வாசிப்பது நீண்ட காலமாகவே உள்ள பழக்கம்தான். ஆனால் அனைத்துவரிகளையும்

வாசிப்பது என்பது கேட்பவர்களுக்கு அயர்ச்சியை மட்டும்தான் கொடுக்கும்.

கவிதையை வாசிக்கின்ற ஒருவர் அதிலே மிகச் சிறப்பானதாக அவர் கருதுகின்ற வரிகளை கேட்பவர்களின் கவனத்தை ஈர்ப்பதற்காக இரண்டு முறை வாசித்துக் காட்டுவார். சில வரிகளுக்கு விசேடமான கைதட்டலை எதிர்பார்க்கின்ற கவிஞரும், அந்த வரிகளை இரண்டு முறை வாசித்துக் காட்டுவார்.

இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த விளங்காத யாரோ, அனைத்து வரிகளை இரண்டு முறை படிக்கின்ற முறையை கொண்டு வந்து விட்டார் போலும்.

இப்படி இந்த கவிஞர்கள் தொல்லை உண்மையிலேயே தாங்க முடியாமல்தான் இருக்கிறது. இங்கே ஒன்றைச் சொல்லி விடுகிறேன். யாரும் நான் எழுதியதை படித்து விட்டு சோர்ந்து போகத் தேவையில்லை. உங்களைச் சந்தோசப்படுத்துவதற்காக சில விடயங்களை சொல்கிறேன்.

உணர்ச்சிக் கவிஞர் காசி ஆனந்தனை தெரியாதவர்கள் யாரும் இருக்க முடியாது. ஆனால் அவருடைய கவிதைகள் கவிதைகளே இல்லை என்று வாதிடுகின்ற ஒரு கூட்டம் தமிழ்நாட்டில் உண்டு.

யோனி, முலை போன்ற சொற்கள் வந்தால் மட்டும்தான் அவைகளை கவிதைகள் என்று நம்புகின்ற இந்தக் கூட்டம் காசி ஆனந்தன் அவர்களுடைய கவிதைகளை வெறும் கோசங்கள் என்று பழிப்பார்கள்.

அதே போன்று கலைஞர் கருணாநிதி ஒரு இலக்கியவாதியே இல்லை என்று அடித்துப் பேசுகின்றவர்களும் இருக்கிறார்கள். அவர் ஒரு அரசியல் எழுத்தாளரே தவிர, அவர் ஒரு இலக்கியவாதி அல்ல என்பது அவர்களுடைய வாதம்.

கவியரசர் கண்ணதாசன் மற்றையவர்களின் பாடல்களை 'கொப்பி' அடித்து பாடல்கள் எழுதுகிறார் என்று சர்ச்சை கிளப்பியவர்களும் உண்டு. புறநானூற்று, அகநானூற்றுப் பாடல்களில் கவிஞர் கண்ணதாசன் அவர்கள் பயன்படுத்திய உவமைகள் இருப்பதை சுட்டிக் காட்டி கவியரசரை வம்புக்கிழுத்தனர். ஆனால் அவர்கள் தராத விட்ட வேறு சில சங்க இலக்கிய உதாரணங்களையும் கவியரசரே தந்து, அப்படி எழுதுவதில் எந்தத் தவறும் இல்லை என்று அலட்சியமாகக் கூறி விட்டார்.

அணிகல் அறிவேல்

அறிவிப்பவர்: வி.சபேசன்

ஆகவே தமிழுலகம் போற்றிய கவிஞர் களையே சிலர் கவிஞர்களாக ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை.

ஆகவே நான் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் உள்ள கவிஞர்களின் பெரும்பாலானவர்களை கவிஞர்களாக ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை என்பது குறித்து, அந்தக் கவிஞர்கள் எந்த வருத்தமும் கொள்ளத் தேவையில்லை.

ஆயினும் ஒரு சிறு வேண்டுகோள் என்னிடம் உண்டு. கவிதை இப்படித்தான் எழுதவேண்டும் என்று எந்த வரவில்லக்கணமும் இல்லை. ஆனால் தமிழ் இலக்கணம் கவிதைகளில் உள்ள அணிகளை தரம் பிரித்திருக்கிறது.

ஒருமனிதனை அவன் அணிந்திருப்பவைகள் அழகுபடுத்துவது போன்று, ஒரு கவிதையை அது அணிந்திருக்கும் அணிகள் அழகுபடுத்துகின்றன. அந்த அணிகள் பற்றி பெரும்பாலான கவிஞர்கள் அறியாமல் இருப்பது நல்லது அல்ல என்று எனக்குப் படுகிறது.

அணிகளை அறிந்தால்தான் கவிதை எழுத முடியும் என்று நான் சொல்லவில்லை. ஆனால்

தான் எழுதியதில் என்ன உண்டு என்றாவது தெரிந்திருப்பது நல்லது அல்லவா?

உண்மையில் இந்த அணிகளைப் பற்றி நீங்கள் அறிந்த பிறகு உங்கள் கவிதைகளில் ஒரு புதிய வீச்சு வந்திருப்பதை நீங்கள் உணர்வீர்கள்.

நிறையக் கவிதைகள் எழுதுகின்ற ஒருவரோடு அண்மையில் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். அவருடைய கவிதைகளில் உள்ள எதுகை மோனை நன்றாக இருக்கிறது என்று சொன்னேன். ஆனால் அவருக்கு எதுகைமோனை என்றால் என்னவென்று சரியாகத் தெரியவில்லை என்பதை அவருடைய முகக் குறி காட்டியது.

எதுகைமோனை என்றால் என்னவென்று தெரியுமா என்று நான் வெளிப்படையாகவே கேட்டேன். அவர் சற்று நேரம் சிந்தித்துவிட்டு, ஒரு ஊகிப்பில் பதில் சொன்னார். எதுகைக்கான விளக்கத்தை மோனைக்கும், மோனைக்கான விளக்கத்தை எதுகைக்கும் தந்தார்.

வானொலியில் அடிக்கடி கவிதை வாசிக்கின்ற இன்னொருவருக்கு 'சிலேடை' என்றால் என்னவென்று தெரியவில்லை. இப்படி நிறையப் பேரை சந்திக்கிறேன். இதன் அடிப்படையில் கவிதையில் உள்ள அணிகள் குறித்து ஒரு தொடர் எழுதுவோம் என்று முடிவெடுத்திருக்கிறேன்.

நீங்கள் ஒரு பேப்பரில் எழுதுகின்ற கவிதை களையே உதாரணத்திற்கு எடுக்கின்றேன். அவைகளை உதாரணங்களாகக் கொண்டு அணிகளை விளக்கி ஒரு தொடராக அடுத்த பேப்பரில் இருந்து எழுதுகிறேன்.

தொடரும்..

வியாபாரம் பெருக விளம்பரம் வேண்டும்.
ஒரு பேப்பர் அடிக்கவும் விளம்பரம் வேண்டும்.

ஒரு பேப்பர்

அகதி நிலை ஆரம்ப முதல் இறுதி விண்ணப்பம்

- ▶ அகதி நிலை தடுப்புக்காவல்/பிணை விடுவிப்பு/மேன்முறையீடு
- ▶ ஐக்கிய இராச்சிய/உள்வரவு அனுமதி/விசா விண்ணப்பம்
- ▶ தொழில் முறை மற்றும் மாணவர் விசா விண்ணப்பம்
- ▶ ஐக்கிய இராச்சிய பிரஜாவுரிமை/தேசியம்
- ▶ வதிவிட உரிமை/நீண்டகாலம் தங்கியுள்ளோர் விண்ணப்பம்
- ▶ வேலை செய்யும் விடுமுறை விண்ணப்பம்;
- ▶ உயர்தரத் திறமை குடிவரவுத் திட்டம்
- ▶ ஐரோப்பிய ஒன்றியம்/ ஐரோப்பிய ஒன்றியம் பொருளாதாரப் பிரதேச, சுவிஸ் நாட்டு குடும்ப அங்கத்தவர் பதிவு.
- ▶ தங்கியுள்ளோர்/உறவினர் விடுமுறை/வதிவிட விண்ணப்பம்
- ▶ விசா நீடிப்பு

பல் வேறுபட்ட குடிவரவு தொடர்பான விடயங்களில் பல வெற்றிகரமான சேவையினை ஆற்றிவரும் எமது நிறுவனம், தனது சேவையை புதிய இடத்தில் ஆரம்பிக்கிறது. உங்களது பிரச்சினைகளை இலகுவாக இனங்கண்டு, சரியானதும், விரைவானதுமான தீர்வுகான நாடுங்கள்.

Asylum applications from the initial to the final stage.

- ▶ Immigration appeals / Detention / Release on Bail
- ▶ Fast track asylum applications and appeals
- ▶ Entry clearance application / Visa application
- ▶ Business work permit / Student visa application
- ▶ Nationality / Citizenship
- ▶ Leave to remain / long term residence application
- ▶ Working holiday visa application.
- ▶ Highly Skilled Migration Programme (HSMP)
- ▶ EU/ EEA/ Swiss Registration for registration certificate
- ▶ Dependant relatives and spouses
- ▶ Visa extension
- ▶ Marriage – Certificate of approval applications
- ▶ British immigration and work permit.

Contact: Mrs Suresh on 07952 790 650

251A Haydons Road
Wimbledon, SW19 8TY.

T: 020 8540 1505
F: 020 8540 0999

(பிள்ளையார் கோவிலுக்கு முன்னால்)