சொல்ல மறந்த கதை

பாலுமகேந்திராவைச் சந்தித்த நாள் அன்றே ஒளி ஓவியர் தங்கர்பச்சான் அவர்களையும் சந்தித்தோம். இருவருமே ஒளி ஓவியர்களாக தமிழ்த் திரை உலகில் நுழைந்து நெறியாளராக பரிணமித்தவர்கள். பாலுமகேந்திரா அவர்கள் ஐரோப்பிய யதார்த்தவாத சினிமாவில் கவனம் செலுத்தினார். தங்கர்பச்சானின் பாணி வேறுபட்டது. யதார்த்த வாதம்தான், என்றாலும் தமிழர் பண்பாட்டின் கூறுகளில் திரைக் கதையைக் கசிய விட்டார். பாலுமகேந்திராவுடன் ஒப்பிடுகிறபோது தங்கர்பச்சான் திரைக்கதையிலும் கூடுதல் கவனம் செலுத்துபவர். அதன் காரணம் இன்ன தென்றும் நான் அறிவேன். தங்கர் சிறுகதை, நாவல் ஆசிரியர். பாலுமகேந்திரா கவிஞர் மாத்திரமே.

பாலுமகேந்திராவின் 'அழியாத கோலங்களும்', தங்கர்பச்சானின் 'அழகி'யும் சமாந்திரமான இரு பாதையில் பயணித்தவையே. இடையிடையே விலகிக் கொண்டாலும் மீண்டும் சமாந்தரமாகின.

'அழகி'யின் வெற்றி என்னவென்றால் அதன் திரைக்கதை என்றே சொல்வேன். 'அழியாத கோலங்கள்' துண்டு துண்டான காட்சிகளின் தொகுப்பாக இருந்தபோது 'அழகி' சுவாரசியம் குன்றாத கதையுடன் இருந்தது. அழியாத கோலங்களின் காட்சிகள் அழகியலுடனும் நுண்ணுணர்வுடனும் செதுக்கப்பட்டது. ஆனால் முழுவதுமான 'அழியாக கோலங்கள்' அந்த நிறைவினை எய்தவில்லை. 'அழகி'யோ நிறைவடைகிறபோது பூரணம் எய்தியது.

"இரவிவாடாப்பா" என்றுதான் தங்கர்பச்சான் ஒருமையில் என்னை விளித்து அழைத்தார். அந்தளவு அவருடன் எனக்குப் பரிச்சயம் இருந்தது. தங்கர்பச்சான் 2004ஆம் ஆண்டளவில் ஈழம் சென்றிருந்தார். ஈழமக்களின் 'கதை'யில் ஒரு திரைப்படம் எடுப்பதற்காகவும் அவர் பயணம் அமைந்தது என நினைக்கிறேன். புதுவை அண்ணன் (புதுவை இரத்தினதுரை) நான் எழுதிய 'காலம் ஆகி வந்த கதை' புத்தகத்தையும் கொடுத்து அத்திரைப்படத்துக்கு என்னை கதாசிரியராக (அல்லது வசனகர்த்தா) நியமிக்கலாம் என்றும் சிபார்சு செய்தார். புத்தகத்தை வாசித்து விட்டு தங்கர்பச்சான் என்னை சந்திக்க வேண்டுமென்று மிக்க ஆவல் கொண்டார். பிறகு அவர் இலண்டனுக்கு வந்தபோது என்னைச் சந்தித்தார். பின்னர் இரண்டு முறை சென்னையில் சந்தித்தோம்.

தங்கர்பச்சான் ஒளிப்பதிவாளராக தமிழில் அறியப்பட்ட படங்கள் பல. அவற்றில் மோகமுள், பாரதி, காதல்கோட்டை, பெரியார் என்பன குறிப்பிடத்தக்கவை. 'ஒளிப்பதிவு நெறியாளர்' என்ற பெயரை மாற்றி 'ஒளி ஓவியர்' என்று பெயரை வைக்கும் துணிச்சலும் தன்னம்பிக்கையும் ஆற்றலும் உள்ளவர் தங்கர்பச்சான். மேலும் 'கிறுக்கன்' என்ற அடைமொழியும் தமிழ்திரை உலகில் தங்கருக்கு உண்டு.

மேலும் சில திரைப்படங்களை எழுதி, ஒளிப்பதிவு செய்து, இயக்கியும் உள்ளார். அவ்வகையில் முதற்படம் 'அழகி'. இளையராஜாவின் நல்லதொரு இசையில் வந்த படம். நந்திதாதாஸ், தேவயானி, பார்த்தீபன் ஆகியோரின் தரமான நடிப்பு இத்திரைப்படத்தின் பலம்.

அழகிக்குப் பிறகு தங்கர் தந்த அடுத்த படம் 'சொல்ல மறந்த கதை' இயக்குனர் சேரனை நாயகனாக்கிய திரைப்படம் இது. பிறகு வந்தது 'தென்றல்' என்ற திரைப்படம். 'சிதம்பரத்தில் ஒரு அப்பாசாமி' என்பது தங்கரின் அடுத்த படம். இதில் தங்கர்பச்சான் நாயகன். இவரது நடிப்பு என்னை வியக்க வைத்தது. மிக நுணுக்கமான நடிப்பு. பிறகு வந்ததும் பலரால் பேசப்பட்டதுமான திரைப்படம் 'பள்ளிக் கூடம்' சத்தியராஜின் நடிப்பை மெச்சி பலர் குறிப்பிட்ட திரைப்படம் 'ஒன்பது ரூபாய் நோட்டு' யாவற்றையும் பார்த்ததில் தங்கர்பச்சானின் மிகப் பெரும்பலம் என நான் குறிப்பிடுவது திரைக்கதை அமைப்பைத் தான். மினக்கெட்டு திரைக் கதையை அமைக்கிறார். 'பள்ளிக்கூடம்' திரைப்படமாக உருவாக முன்னர் திரைக்கதை பிரதியை நான் பார்த்தேன். (படித்தேனல்லன்) அந்த மினக்கெடல் புரிந்தது. உழைப்பு தெரிந்தது. அந்த மினக்கெடலையும உழைப்பையும் குழப்பிக் கொண்டிருப்பது வேறொன்று.

இரவி அருணாசலம்

எழுதுவது என்னவெனில்

தங்கர்பச்சான் திரைப்படங்களைச் செய்கிறார். (பண்ணுகிறார்) படைக்கவில்லை. மனதுக்குள்ளிருந்து அது பீறிட்டு வரவில்லை. 'அழகி' என்ற ஒரு படத்தை அப்படிச் சொல்லலாம். அது மனதுள்ளிருந்து வந்தது. பள்ளிக் கூடத்திலும் சில காட்சிகள் அப்படி. இதனால் தங்கர் பச்சானில் எனக்கு வந்த அபிப்பிராயம் என்னவெனில் தங்கர்பச்சான் படங்களை நன்றாகச் செய்கிறார்.

இதனை ஏனைய இயக்குனர்களுக்கும் கூடப் பொருத்திப் பார்க்கலாம். மகேந்திரனின் 'முள்ளும் மலரும்' உதிரிப்பூக்கள் போல் இல்லை. 'அழகிய கண்ணே'வும் 'கண்ணுக்கு மை அழகு'வும் மனிரத்தினத்தின் நாயகன், தளபதி போல் இல்லை. 'ஆய்த எழுத்தும்' 'குரு'வும் பாலுமகேந்திராவின் 'மூன்றாம்பிறை', யாத்ரா போல் இல்லை. ராமன்அப்துல்லாவும் அது ஒரு கனாக்காலமும். சேரனின் பாரதி கண்ணம்மா ஆட்டோகிராப் போல் இல்லை தேசியகீதமும் மாயக்கண்ணாடியும்.

மேலும் ஒன்றை நான் இதில் சேர்த்துக கொள்கிறேன். பாலா (சேது, நந்தா, பிதாமகன்) அமீர்(மௌனம் பேசியதே, ராம், பருத்திவீரன்) மிஷ்கின்(சித்திரம்பேசுதடி, அஞ்சாதே) ஆகிய இவர்கள் படைப்பதற்காக காலம் எவ்வளவு போனாலும் காத்துக் கிடக்கிறார்கள். (சமகாலத்தில் வேறு ஒருவரின் பெயரும் எனக்கு அகப்படவில்லை.

தங்கர்பச்சானிடம் வேறொரு சின்ன ஏமாற்றமும் எனக்கு இருக்கிறது. ஒரு தட்டையான (Flat) பிரதியை அவர் கொண்டிருக்கிறார். ஒரு நுணுக்கம், இரசிகர்கள் படைப்பினுள் நுழைந்து தேட வைக்கும் வெளி. ஹா! அபாரம் என்று வியக்க வைத்தல். நுண்திறன் வாய்ந்த காட்சி ('இருவர்' திரைப்படத்தில் 'றெயின்' வருகிற ஒரு காட்சி. அதைப்பார்த்தபோது நான் ஆடிப்போனேன்) முன்னர் வைத்த ஒரு காட்சி பின் வந்த ஒரு காட்சியுடன் இயைபுறுகிறபோது அட, இதற்குத்தானா இந்தக் காட்சியை வைத்தார் என்ற ஆச்சரியம் அப்படி இன்னோரன்ன என்று சொல்லத்தக்க எவற்றையும் நான் தங்கர்பச்சானிடம் காணவில்லை அல்லது தங்கர்பச்சான் அப்படி வைத்து என் சிற்றறிவுக்கு அவை எட்டாமல் போயிற்றோ தெரியவில்லை.

சினிமாவுக்கு அப்பால் தங்கர்பச்சானிடம் எனக்குப் பிடித்த அம்சங்கள் பல இருந்தன. நல்ல இலக்கியவாதி. நல்ல இலக்கியங்களை இரசிக்கத் தெரிந்தவர். சிறுமை கொண்ட போது பொங்குவார். சமரசம் செய்யாதவர் (அது நல்ல குணமா?) நெற்றிக்கு நேரே கதைப்பார். தமிழ்ப் பண்பாட்டில் அக்கறை கொண்டவர். தமிழ் தேசியத்தை நேசிப்பவர். மேலாக தமிழீழ விடுதலைப் போரில் ஆழ்ந்த ஈடுபாடு கொண்டவர்.

நமக்கான சினிமாவைத் தேடி தொடர்பாக அவருடன் உரையாடியதை இங்கு தவிர்க்கிறேன். அவருடன் உரையாடிவிட்டும் இதை எழுதிவிட்டும் ஒன்றை யோசித்தேன். தங்கர்பச்சானின் திரைப்படங்களில் இரசிப்பதற்கு நிறைய உண்டு. வியப்பதற்கு ஏதும் இல்லை. நான் வியந்த ஒரு விசயம் பற்றி அடுத்த *ஒரு பேப்பர்* இல்.

அறிவியல் தகவல்கள்

சி.மாசிலாமணி
(ஒரு பேப்பருக்காக)

செவ்வாய் நோக்கிய பயணம் எப்போது?

கதிரவன் நிலவு விடிவெள்ளி (சுக்கிரன்) ஆகிய வான் பொருள்களுக்கு அடுத்ததாக தனது செந்நிறக் தோற்றம் காட்டி காலங் காலமாக மனித இனத்தைக் கவர்ந்தவன் செவ்வாய். இன்று அவன் சிறப்பு மேலும் ஓங்குகிறது.

முன்நூறு கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அங்கு உயிரினங்கள் வாழ்ந்ததற்கு சான்றாக தடயங்கள் உள்ளதாக விஞ்ஞானிகள் உறுதியுடன் கூறுகிறார்கள். இதனால் முன் எப்போதையும் விட அங்கு காலூன்ற வேண்டும் என்ற அவா மனித இனத்திடம் மேலோங்கி உள்ளது.

கட்டம் கட்டமாக விண் கலங்கள் அங்கு தரையிறக்கப்பட்டு ஆய்வுகள் மேற் கொள்ளப்பட்டது.. இந்த மே மாதம் பீனிக்ஸ் என்னும் விண்கலம் அங்க தரையிறக்கப் பட்டுள்ளது. அடுத்த மாதம் அது முன்னுரிமை கொடுத்து செய்யும் ஆய்வு அங்குள்ள நீர்வளம் சம்பந்தமானதும் உயிர்வளி சம்பந்தமானதும். அதாவது மனிதன் உயிர் வாழ இன்றியமையாத இவை இரண்டினதும் வளம் சம்பந்தப் பட்டதே.

அடுத்த கட்டம் பற்றிப் பேசுமுன் செவ்வாய் பற்றிய தரவுகள் சிலவற்றைப் பார்ப்போம். எங்களுக்கு நிலவு உள்ளதுபோல் செவ்வாய்க்கு போபொஸ் டெய்மொஸ் என்னும் இரு சிறிய (அவைகளின் விட்டம் முறையே 22, 12 கிலோ மீட்டர்கள்) உபகோள்கள் உள்ளன. அடர்த்தி குறைந்ததும் பூமியின் விட்டத்தின் அரைவாசி விட்டமும் கொண்டுள்ளதால் எடையில் பூமியின் பத்தில் ஒன்றே இதன் எடை.

ஆனால் பூமியின் தரையின் பரப்பளவுக்கு சமனான பரப்பளவு செவ்வாயிலும் உண்டு (பூமியின் 70 வீதம் கடல் என்பதை நாம் மறந்துவிடக் கூடாது) கோடை காலங்களில் 25 பாகை செல்சியஸ்வரை சில இடங்களில் வெப்பம் உயர்ந்தாலும் சராசரி வெப்பம் என்று சொல்லும்போது நீரின் உறை நிலைக்கு கீழே சய 60 பாகை வரை இறங்கும். இதன் அச்சு சாய் நிலை பூமியை ஒத்திருப்பதால் பருவ கால மாற்றங்களும் பூமியை ஒத்தே அமையும். ஆனால் கதிரவனிலிருந்து உள்ள தூரம் காரணமாக மூன்று மாதங்கள் எங்களுக்கு நீடிக்கம் ஒவ்வொரு பருவ காலமும் அங்கு 5 மாதத்திற்கு மேல் நீடிக்கும்.

பூமியில் நாம் எள்ளளவும் எதிர்பார்காத அளவுக்கு 95.3 வீதம் கரியமல வாயுவும் 2.7 வீதம் நைதரசனும், அதாவது இரண்டும் சேர்ந்து 98 வீதம் உள்ளன. இதில் கரியமல வாயு அநேகமாக கட்டி நிலையிலேயே காணப்படும். காரணம் சய எட்டுப் பாகை செல்சியஸ்சில் அது கட்டி நிலையை எய்தும் தன்மை கொண்டது.

செவ்வாயில் கால்பதிக்க மனிதன் விரும்புகிறான் ஆனால் அதற்கான தேதி இன்னும் குறிக்கப் படவில்லை

தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி காரணமாகவும் அங்குள்ள வளங்கள் பற்றிய தகவல் பெறப்டுவதாலும் பிரயாணத்தின் ஏற்பாடுகள் இலகுவாகின்றன.

இங்கிருந்து கொண்டு செல்லும் திரவ நிலை மிதென் காற்றையும் அங்குள்ள கரியமல வாயுவையும் பயன்படுத்தி தண்ணீர் உயிர் வாயு நீர் வாயு ஆகியவற்றை சில எளிய சாதனங்கள் மூலம் பெற்றுக் கொள்ளும் வாய்ப்புகள் உண்டு. ஆண்டுக் கணக்கில் வானியலாளர் தங்கி இருந்து ஆய்வுகள் செய்ய உரிய சூழலும் உருவாகும்.

30 ஆண்டுக்ளுக்கு முன் சந்திரன் செல்ல உபயோகித்த அதே ரக ஊர்திகளைப் பயன் படுத்தலாம். ஆனால் தூரம் காரணமாக காலம்தான் 6 மாதங்கள் வரை நீடிக்கும்.

அதுகூடப் பெரியதடையில்லை. தேவையான நிதி எங்கிருந்து வரப்போகின்றது என்பதே இன்றைய கேள்வி..

பெட்டேமிக்க நாகரிகங்கள் அனைத்திலும் கூடுதல் வளர்ச்சி கொண்டது என்றும் கூறப்படுகிறது. ஓட்டு மொத்தத்தில் பழமை மிக்க நாகரிகங்கள் மீள் வரிசைப் படுத்தப் படும்போது சரித்திரமே மாறப் போகின்றது.

உங்கள் தேவை எங்கள் சேவை

வியாபார நிலையம் வாங்க
விற்க குத்தகைக்கு எடுப்பதற்கு,
உங்கள் வசதிக்கும் வல்லமைக்கும்
ஏற்ப சிறப்பான வழிகாட்டலுக்கு
தனித்துவமான எம்மை நாடுங்கள்

பிரித்தானிய குடிவரவு விசா

தற்போது நடைமுறையிலிருக்கும்
புள்ளி அடிப்படையிலான முறையின்
கீழ் சரியான ஆலோசனை
வழங்கப்படும்

Indra Sebastian Solicitors

Administrators of Oaths

Tel: 020 8427 3303 Fax: 020 8427 3313
144 Station Road, Harrow, Middlesex HA1 2RH
Website: issolicitors.co.uk | Email: info@issolicitors.co.uk

Conveyancing - Sale, Purchase & Lease of Commercial and Residential Properties and all other types including landlord & Tenant disputes

Intellectual Property
Protect your business and goodwill. Trademarks, Copyrights & Patents Litigation/Debt Collection/Business, Disputes

Matrimonial - Divorce & Ancillary, Proceedings Employment

- Immigration
- Home Office Same Day Visa Service
- Work Permits, HSMP, SEGS
- Business Persons
- Doctors - Medical Training Initiatives
- Care Homes - Cares & Nurses
- Hospitality - F&B, Receptionist, Waiters etc.
- Skilled Workers & Domestic Servants
- Marriage & Certificate of Approval
- Asylum & Human Rights
- European Applications (EEC, WRS)
- Entry Clearance & Visa Refusals Appeal
- Students
- Nationality (UK & Sri Lanka)
- Long Term Residency in UK