

சேசாத நாவல்லாம் பிறவா நானே!



அண்மையில் காலமான சிவத்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களின் நினைவு கூரும் வகையில் அன்னாரின் 67ஆவது பிறந்த தினத்திற்காய் பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி அவர்கள் எழுதிய கட்டுரை மீள்பிரசுரிக்கப்படுகிறது

- ஆசிரியர்

யாழ்ப்பாணத்தின் இந்து மதப் பண்பாட்டில் அண்மைக் காலத்தில் இரு முக்கிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. ஒன்று இந்துக்களால் வழிபடப்பெறும் ஒரு பெண் தெய்வத்தின் வழிபாடு பற்றியது. மற்றது யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தின் கோயில் முகாமை பற்றியது.

இந்த இரு முக்கிய மாற்றங்களையும் விபரிப்பதன் முன்னர், இந்த இரு மாற்றங்களும் ஒரு தளத்திலேயே மையமாகக் கொண்டவையாகவும் ஒருவரையே உந்து சக்தியாகக் கொண்டவையாகவுமுள்ளன என்பதைச் சொல்ல வேண்டும். தளம், யாழ்ப்பாணத்துத் தெல்லிப்பழை தூர்க்கை அம்மன் கோயில், உந்துசக்தி, தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அம்மையார் அவர்கள்.

செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி என்ற ஒரு தமிழாசிரியையின் ஆன்ம யாத்திரையினூடாக அவரது புலமை முதிர்ச்சியின் வழியாக, அவரை

வழி நடத்தும் சமூக மத தரிசனத்தினூடாக இந்த இரு மாற்றங்களும் நிறைவேறியுள்ளன.

இந்து மதப் பாரம்பரியத்தில் தூர்க்கை, நல்லவை அல்லாதவற்றைத் தாட்சண்யமின்றி அழிப்பவனாகப் போற்றப்படுபவள். சைவ மரபில் அழித்தற் தொழிலை இயற்றும் சிவனுக்கு அவள் சக்தி. இந்தக் கொள்கை காரணமாக இத்தெய்வம் உருவாக்கப்பட்டுச் சித்திரிக்கப்படும் பொழுது பயத்தை ஊட்டுபவளாக, நிஷ்டுரனமான 'ஆளுமையுடையவளாக எடுத்துக் கூறப்படுவதுண்டு. சக்தியின் அருட்பொலிவையும் தாய்மை நிறைவையும் ஆராதிப்பதற்கு இந்தத் தூர்க்கை வழிவகை உபாசிக்கப்படுவதில்லை. அதற்கு அம்மையை உமையாக வழிபடுவர். அந்த மூர்த்தத்திலே தான் அவளது அருட்பொலிவும் அழகின் செளந்தர்யங்களும் முனைப்பும்.

சமஸ்கிருத மயப்படுத்தப்பட்ட பாரம்பரியத்தின் தூர்க்கை வழிபாட்டுக்கும் நம்மிடையே நடைமுறை வழக்கிலிருக்கும் காளி வணக்கத்துக்கும் தொடர்ச்சிகள் உண்டு. இந்தக் கன்னங்கறுப்பிதான் தெல்லிப்பழையில் கனிந்த மனத்துக் காமாட்சியாக, சூலத்தால் சுட்டுப் பொசுக்குபவளாக அல்லாது சுக போகங்களை வழங்கும் சுந்தரவல்லித் தாயாக வீற்றிருந்து தாலியைத் தருபவளாகத் தந்த தாலியைப் பேணுபவளாக அந்தத் தாலியின் மஞ்சட் பொலிவை தன, சுத சௌபாக்கியங்களால் பூரணப்படுத்துபவளாக அருளாட்சி நடத்துகிறாள்.

இந்தத் தலத்துத் தூர்க்கையின் இந்த அருட்பரிமாணம் யாழ்ப்பாணத்தின் மாறிவரும் குடும்ப அமைப்புக்கும் பெண்கள் நிலைமைக்கும் அத்தியாவசியமான ஒன்றாகிற்று.

பாரம்பரிய சமூகக் கட்டமைப்புக்களைப் புறங்காண உதவும் நவ பொருளாதார வார்ப்புகள் ஏற்படுத்தும் சமூக மேனிலைப் பாட்டுச் சாத்தியப்பாடுகளின் உந்துதல்களாலும் பெருகும் பெண் கல்வி, உத்தியோக வாய்ப்பு ஆகியனவற்றைப் பயன்படுத்துவதால் ஏற்படும் வாழ்க்கைத் தர மாற்றங்களாலும் யாழ்ப்பாணத்துக் குடும்பங்கள் ஒவ்வொன்றையும் பெண் பிள்ளைகளின் விவாகப் பிரச்சினை தாக்கத் தொடங்கிற்று.

பாணத்துக் குடும்பங்கள் ஒவ்வொன்றையும் பெண் பிள்ளைகளின் விவாகப் பிரச்சினை தாக்கத் தொடங்கிற்று.

தெல்லிப்பழையின் தூர்க்கை வழிபாட்டுப் பரிமாண மாற்றமும் இந்தச் சமூகத் தேவையும் ஒன்றிணைந்தன. 'ஒன்றிணைந்தன' என்று கூறுவதிலும் பார்க்க தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அம்மையாரின் சமூக மத தரிசனத்தில் ஒன்றிணைக்கப்பட்டன என்றே கூறல் வேண்டும். சமூகத் தாக்கங்களின் காரணமாக வெளியே எடுத்து மொழியப்படாதிருந்த ஆனால், அடிமட்டத்தின் ஆழ அகலங்களை உதைத்துக் குதறிக் கொண்டிருந்த ஒரு சமூகக் கேள்வியை இந்த அருள் 'வழங்கல்' பூர்த்தி செய்தது.

அந்தக் 'கேள்வியும்' இந்த 'வழங்கலும்' தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அம்மையாரின் ஆளுமைத்திறனால் கல்விச்செம்மையால் முகாமை ஆற்றலால் ஒன்றிணைக்கப் பெற்றன.

"கோயில் மணியம்" என்றால் அது ஆண்பால் ஒருமையே என்று சமூக இலக்கணம் வகுக்கப்பட்டுள்ள ஒரு சமூகத்தில் ஒரு பெண்மணிய வேலையை மனிதாபிமான ஊழியமாக மாற்றிக் கொண்டுள்ளமை பெருத்த ஆச்சரியத்தை விளைவித்தது. கோயிலின் பண்பும் பணியும் ஆழப்பட்டு அகலப்படுத்தப்பட்டுத் தரப்பட்டன. இதுதான் அந்த இரண்டாவது சமூக மத மாற்றமாகும்.

கோயில் மணியவேலை என்பது நமது யாழ்ப்பாணத்துச் சமூகத்தில் ஓர் அந்தஸ்துச் சின்னம். இதற்காக நடக்கும் சண்டைகளும் வழக்குகளும் கோயில்களின் புனிதத் தன்மையைப் பாழடித்துள்ளன. அதுவும் அரச பதவிகளிலிருந்து ஓய்வுபெறும் போக்கு அதிகப்பட, அதிகப்பட இந்தப் பிரச்சினை கிராம மட்டங்களை உலுப்பத் தொடங்கிவிட்டது.

இது ஒருபுறமாக, இன்னொரு புறத்தில் இருக்கின்ற கோயில்களில் முதலிடம் இல்லை என்பதால் பழைய சிறு கோயில்கள் "பெரிய" ஆகமக் கோயில்களாக மாறுவதும் இந்த மாற்றத்தின் சின்னமாகக் கும்பாபிஷேகங்களும் மகா கும்பாபிஷேகங்களும் செய்யப்பெறுவதும் அந்தக் கும்பாபிஷேகங்களுக்கான அழியாத சான்று

களாகக் கும்பாபிஷேக மலர்கள் வெளியிடப் பெறுவதும் தெரிந்தவையே.

இவற்றுக்கு மேலாகக் கோயில்களின் சிறப்பு உயர், உயர் அவற்றின் முகாமைகள் காட்சிப் பொருள் நிலையிலிருந்து கருத்துப் பொருள் நிலையாக 'மறைஞான'ப்பட்டு நிற்பதும் இன்னொரு பண்பு.

இத்தகைய ஒரு சமூக, அதிகாரச் சூழலிலே, கோயில் முகாமையாளர் என்ற வகையில் முதல் அடியாராகவும் முன் அடியாராகவும் நின்று தொழிப்பட்டு, அதேவேளையில் நவீன உலகின் நிர்ப்பந்தங்களை மனம் கொண்டு கோயிலை ஒரு காத்திரமான சமகால நிறுவனமாக ஆக்கும் பணியை அற்புதமாகச் செய்துள்ளார் தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அம்மையார்.

இது அவர் ஒரு பெண்ணாக இருப்பதனாலேயே சாத்தியமாயிற்று என்றும் சொல்லலாம். யாழ்ப்பாணத்துச் சமூக அதிகாரத்தில் தோய்ந்து போகாது அதேவேளையில் பெண்மையின் தேவைகளைத் தூய்மையின் நோக்கிற் பார்த்துத் தமக்கையாக நின்று வழி நடத்தி இன்று "அம்மா" வாக கனிந்துள்ளார் இவர்.

இவருடைய மிகப்பெரிய சாதனை. தூர்க்கையம்மன் கோயிலை ஒரு கோயிலாக மாத்திர மல்லாமல், சமூகமையமாக நடத்தி வருவதாகும். பெண் குழந்தைகளுக்கான விடுதி (விடுதியா அது வீட்டிலும் பார்க்க மேலானது), சைவ இலக்கியங்களை வெளியிடுவதற்கான ஓர் அச்சகம், வாசித்துப் படிப்பதற்கான (அரட்டைக்கானது அல்ல) ஒரு நூல் நிலையம், மத்திய வயதுப் பெண்களுக்கான கூட்டுழைப்புச் சபை, பிரதேசத்து இளைஞர்களை ஒருங்கிணைத்து அவர்கள் ஆற்றல்களை இறை பணிக்கு ஆற்றப்படுத்தும் வாலிபமன்றம், இவையாவும் தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி என்ற சைவப் பிரசாரகரால் இன்று நடைமுறைக்கு வந்துள்ளவை.

எத்தனை பெரிய சேவைகள்! எத்துணைப் பெரிய மாற்றங்கள்! சமூக அதிகார வேட்கையாலும் அறிவின்மையாலும் இறுகிப்போய் கிடந்த யாழ்ப்பாணத்துச் சைவ ஒழுங்கமைப்பு இளகத் தொடங்கியுள்ளது. அது ஒரு அம்மன் கோயிலிலும் ஒரு பெண்மணியின் முகாமையிலும் நடப்பது காலத்தின் போக்கை உணர்த்துகின்றது.

LONDON TAMIL CENTRE

(Registered Charity No: 1018333)

Vacancies

Carnatic Vocal Artist

The London Tamil Centre

(Registered Charity No: 1018333), seeks a

Carnatic Vocal Artist.

The successful candidate will be a highly committed, qualified and skilled performer/teacher, with a passion for Tamil South Indian classical music (Carnatic), fluency in Tamil Language and good knowledge of English Language to make contribution to the arts, cultural relations and cultural awareness.

Situated at a short walk from North Wembley Station, this dynamic, not-for-profit organisation has a strong Teaching and Learning Policy delivered via a broad and balanced curriculum. You will plan, deliver and monitor a co-ordinated programme of high quality coaching of young students covering all levels of the Long Term Music Development model, focusing on learning to sing / play, perform as well as to compete. You will help deliver the recommendations

of our Student Development Plan for work shops, creating a structure within which talented children can be identified and developed to their full potential including working with eminent visiting artists. Salary will be £16000-£18000.

London Tamil Centre is an equal opportunities employer

Closing date for the application is **28th of July 2008.**

Apply in writing to

**London Tamil Centre,
253 East Lane,
Wembley, Middlesex,
HAO 3NN**

or

email: googlemail@londontamilcentre.com

Tel: 020 8908 2646, 07956 54 18 44

Tamil and Music Degree Courses in London

We have been recognised by the University of Madras as the Study Centre in the UK to enrol students for the following courses:

BA (Tamil), B.Lit (Tamil), MA (Tamil), B. Music, M. Music.

Interested students can download the Application forms from the University of Madras Website: **www.unom.ac.in**

Completed Applications for the 2008 /09 academic year should be sent to

**London Tamil Centre,
253 East Lane,
Wembley, Middlesex,
HAO 3NN**

by 31st August 08