சீமான், பாரதிராஜா அமீர் சேரன் வடிவேலு.....
என்ன கைமாறு செய்யப் போகின்றோம்?...

1983 தமிழர் மீதான இனப்படுகொலை அவலமும், துயரும், கண்ணீரும், இழப்பும், நெருப்பும் என ஈழத் தமிழர் ஆற்றொணாக் கொடுமைப்பட்ட காலம். போக்கிடம் எதுவென்று தெரியாமல் புழுங்கிக் கிடந்தோம். அப்போதுதான் இதோ நாம் இருக்கிறோம். என்று தமிழ்நாடு எம்மை அணைத்தது.

எம் துயரைத் தம்பங்கில் போட்டது. தமிழ்நாட்டின் முதலமைச்சர் எம்.ஜி. ராமச்சந்திரன் அவர்களும், எதிர்க்கட்சித் தலைவர் கலைஞர் கருணாநிதி அவர் களும் போட்டி போட்டு ஈழத்தமிழரை நெஞ்சார அணைத் தனர். மேலும் பலம் சேர்க்க இந்திய மத்திய அரசும் அதன் தலைவர் இந்திரா காந்தி அம்மையாரும் ஈழத்தமிழர் மீது பரிவுடன் பங்கும் செய்தனர். அதேகாலம் திரும்ப அல்லது திரும்பி வந்துவிட்டது பற்பலமாறுதல்களுடன் ஒன்று மாத்திரம் உரமாய் ஓர்மமாய் அப்படியே திரும்பி யிருக்கிறது. அது தமிழ்நாட்டு மக்களின் உணர்வு. அவர்கள் பேரெழுச்சியுடன் நிற்கிறார்கள். அவர்களை அண்டிய அரசியலாளர்களும், தமிழ்த்திரைக்கலைஞர் களும், ஏனைய படைப்பாளிகளும், தமிழ் நாட்டு மக்களின் எழுச்சியுடன் சங்கமமாகிறார்கள்.

மற்றும்படி இந்திய மத்திய அரசை எடுத்துக் கொண்டால் ஈழத்தமிழரை எதிர்த்தபடி அது நிற்கிறது. ஈழத்தமிழரைக் கொல்ல ஆயதங்களையும், ஏனைய உதவிகளையும் செய்துவருகின்றது. எம்.ஜி.ஆர் காலத் தைய தமிழ்நாட்டை இப்போது ஏக்கத்துடன் பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது. இப்போதைய முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதி அரசியல் தந்திரம் புரிகிறார். தமிழ் நாட்டு மக்களின் எழுச்சியை வழி தவறிய வாய்க்காலில் விடு கிறார். எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ஜெயலலிதா அம்மையார் பற்றி என்ன சொல்ல? பார்ப்பணிய பாம்புப் புத்தியைக் காட்டகிறார்.

அது பரவாயில்லை அது பாம்பென்று தெரிகிறது. ஆனால் அது கயிறா பாம்பா எனத் தெரியாதிருப்பது கலைஞர் இடம் தான். தமிழர்களின் தலைவர் என்ற பெயர் வரக்கூடிய இறுதிச் சந்தர்ப்பத்தையும் கலைஞர் கைவிட்டுவிட்டார். கல்லக்குடிப் போராட்டம் அது இது என்ற கலைஞரின் எழுச்சிப் போராட்டம்யாவும், வரலாற் றில் மறைந்துவிடும். கலைஞர் பற்றி வரலாறு இப்படித் தான் குறிக்கும். 'தனது குடும்பத்திற்காக தமிழை, தமிழரைக் காட்டிக் கொடுத்த கயவாளி கலைஞர்'.

இவற்றிடையே வேறொரு வேதனை இதுதான் ஈழத்தமி ழர்களுக்காக உரத்துப் பேசுகிற, உரத்துச் சிந்திக்கிற தமிழின உணர்வாளர் வை.கோ அவர்கள் இப்போது ஓர் அரசியல் அநாதைபோல் தவிக்கிறார். ஈழத்தமிழர் பக்கம் அவர் நிற்கிறார் சரி. தமிழ்நாட்டு அரசியலில் எந்தப் பக்கம் ஜெயலலிதா, கருணாநிதி இருவரினதும் பழிவாங் கும் அரசியலில் அதிகம் பாதிக் கப்படுபவர் வை.கோ தான். வேறொன்று குறித்து இப்போது நாம் சிந்திக்க வேண்டும். புலம் பெயர்ந்த ஈழத்தமிழர் நாம் என்ன செய்யப் போகின்றோம்? நாங்கள் நிறுவன மயப் படுத்தப்பட்ட ஒரு சக்தியாக எங்களை உருவாக் கவில்லை. எப்போது நாம் நிறுவன மயப்படுத்தப் படுகின்றோமோ அப்போதுதான் நம் சக்தி என்னவென்று உலகிற்குத் தெரியும்.

இப்போது பாருங்கள். அஜித் என்கிற தமிழரல்லாத மலையாளப் பார்ப்பணிய தமிழ்த்திரை நடிகர் போகிற பேக்கில் ஈழத்தமிழர் போராட்டத்தை கொச்சைப் படுத்தி விட்டுப் போகிறார். இப்போது மறுப்புவிட்டாலும், அதை நாம் ஏற்றுக் கொள்வதற்கில்லை. அது வியாபாரத் தந்திரம் ஏனென்றால் சமீபத்தில் அஜித் என்கிற நடிகரின் பேட்டி ஒன்றை வாசித்தேன். அப்பேட்டியில் 'ஈழத்தமி ழரின் பிரச்சனை பற்றிய உங்கள் கருத்து என்ன? என்ற கேள்விக்கு அவர் விளக்கமாகத் தெளிவாகப் பதில் சொல் கிறார். 'அது அவர்களின் பிரச்சனை எங்களுக்கு அதில் சம்பந்தமில்லை. என்றாலும் ஒருவிதத்தில் சம்பந்தம் உண்டு. அவர்கள் எங்கள் நாட்டுத் தலைவரை (ராஜீவ் காந்தி) கொன்றிருக்கிறார்கள். அந்தவகையில் அவர்கள் பயங்கரவாதிகள்'.

இது அஜித்தின் கூற்று. இந்த அஜித்தை வைத்துத் தான் ஈழத் தமிழராகிய இலண்டன் கருணா சுமார் 17 கோடி இந்திய ரூபாயில் 'ஏகன்' என்ற திரைப்படத்தைத் தயாரித் திருக்கிறார். அதைப் புலம்பெயர் தமிழரிடம் காண்பித்து காசு ஈட்ட முனைகிறார். அதாவது அஜித்துக்கு ஈழத்தமிழர் பயங்கர வாதிகள் ஆனால் அந்தப் பயங்கர வாதிகளின் பணம் தேவைப்படுகிறது. ஈழத்தமிழர் நாம் உண்மையில் இழிச்சவாயர். எவனெவனோ வந்து ஏறி மிதித்து விட்டுப் போக, காறித் துப்பி விட்டுப்போக, உழக்கி நசித்து விட்டுப் போக நாம் அவர்கள் கால்களைப் பற்றியபடி இருப்போம். நாங்கள் திரண்டெழ வேண்டாமா? வீறு கொண் டெழுந்து இவர்களை மிதிக்க வேண்டாமா? எனக்கு சண்முகம் சிவலிங்கம் எழுதிய கவிதையின் சிலவரிகள் தான் ஞாபகம் வருகிறது.

'எங்கள் ஆணுடம்பு ஏன் எழுவதில்லை.
எங்கள் யோனிகளில் ஏன் அரிப்பு குதிர்வதில்லை'

எங்களுக்கு மானம், ரோசம் என்ற ஏன் ஒன்றும் வரவில்லை. செக்கு மாடுகளைப் போல, செத்த பிணங் களைப் போல, உணர்வொன்ற ஏதும் இல்லாமல் வீணை உழல்கின்றோம். நாங்கள் ஒரு முடிவு எடுக்க வேண்டும். இவர்கள் தரவளிகளை என்ன செய்யப் போகின்றோம். கமலஹாசன், ரஜனிகாந் போன்றோ ருக்கும் இது பொருந்தும். ஈழத் தமிழர்போராட்டம் பற்றி உங்கள் நிலைப்பாடு என்ன? இதைத்தெளிவாக முன் வைத்துவிட்டு உங்கள்திரைப் படங்களை புலம்பெயர் தேசத்தில் வியாபாரத்திற்கு விடுங்கள். மீதியை நாங்கள் பார்க்கின்றோம். எங்களுடைய உழைப்பில் ஒரு பங்கு உங்களுக்கு வேண்டும். ஆனால் எங்களுடைய துயரில் நீங்களும் பங்கு கொள்ள மாட்டீர்கள். அப்படித்தானே இது எந்த வகையில் நியாயம்?.

மறுபுறத்தில் சீமான், பாரதிராஜா, அமீர், சேரன், வடிவேல், செல்வமணி, ராஜேந்தர், சத்தியராஜ், ஜீவா, பாலா திரைக் கலைஞர்களுக்கு நாம் என்ன கைமாறு செய்யப் போகின்றோம்? ஈழத் தமிழர்களுக்காக இவர்கள் குரல் கொடுத்தார்களே, கதறி அழுதார்களே, கையெடுத் தும் கும்பிட்டார்களே. சீமான், அமீர் போன்றோர் சிறை கூடச் சென்றிருக்கிறார்களே !புலம்பெயர் தேசத்தில் தமது திரைப்படங்கள் நன்றாக ஓடவேண்டும் என்றா இவர்கள் அப்படிச் செய்தார் கள். இவர்கள் திரைப்படங்கள் பெரிதாக இங்கு வருவது மில்லை. திரையரங்குகளில் ஓடவதுமில்லை. அப்படி யிருக்கையில் இவர்கள் ஏன் இவ்வளவு உணர்வாக இருக் கிறார்கள். ஈழத்தமிழர்களுக்காக நடிகர் வடிவேல் தன் நாட்டு மக்களைக் கையெடுத்துக் கும்பிடுகிறாரே ! எதற் காக? 'நாம் தமிழர்' என்கின்ற உணர்வுகளைத் தவிர வேறு என்ன அவர்களிடம் இருக்க முடியும்.

இந்த உணர்வுக் கொழுந்துகளுக்கு நாம் என்ன கைமாறு செய்யப் போகின்றோம்?. இப்போது ஈழத்தழர் இது குறித்தும் சிந்திக்க வேண்டும்.ஈழத்தமிழர்களாகிய எமக்கு திரையில் இன்னொரு பரினாமத்தில் தெரிவார்கள் இல்லையா?

- அய்யன்

விமர்சனம்: சேவல்

நடிப்பு: பரத், சிம்ரன், வடிவேலு, பூனம்
இயக்கம்: ஹரி
இசை: ஜி.வி.பிரகாஷ்
ஒளிப்பதிவு: ப்ரியன்

ஹரிக்கு என்ன ஒரு இதுவோ தெரியல.. அவருடய எல்லா படங்கள்லேயும் ஹீரோயின் அக்ரஹாரத்து பொண்ணாதான் வர்றா..ஆனா ஒரு அரத பழசான ஒரு கதையை வச்சிக்கிட்டு அவர் பாவம் என்னதான் பண்ணுவாரு.. சேவலா சுத்திகிட்டுருந்த பரத், பூனத்தை காதலிக்க ஆரம்பித்ததுமே திருந்த ஆரம்பிக்க, பூனம் பரத்தை காதலிக்கணூம்னா அவருடய தாத்தா நிலத்தை எடுத்து வித்து குடிச்ச நிலத்தை திரும்பவும் மீட்டு என்னைக்கு அவருடய அப்பா கையில கொடுக்கிறாரோ அன்னைக்குதான் ஒரு நல்ல பதில தருவேன்னு சொல்லிட்டு போக..

சிம்ரனுக்கு ரத்த புற்றுநோய் வந்து குழந்தைக்கு பால் கூட கொடுக்க முடியாமல் போக, அங்கே அக்காவை பார்த்து கொள்ள போன பூனம் அக்கா குழந்தையை தன் குழந்தையாய் பார்த்து கொள்ள, சிம்ரனின் உடல்நிலை காரணமாய் அவரின் கணவனுக்கு இன்னொரு கல்யாணம் செய்ய முடிவு செய்ய, சிம்ரன் தனக்கு பதிலாய் தன் குழந்தையை பார்த்து கொள்வதற்கு தன் தங்கையையே தன் கணவனுக்கு கட்டி வைக்கிறார். திருமணத்திற்கு அப்புறம் தான் பரத்தை காதலிப்பது தெரிகிறது சிம்ரனுக்கு, அது தெரிந்தவுடன் ராத்திரியோடு ராத்திரியாய் பூனத்தின் காலில் விழுந்த போஸோடு இறக்கிறார்.இங்கே தமிழ் பண்பாடுபடி பூனத்துக்கும்,சிம்ரனின் கணவருக்கும் எந்தவித கில்மா நடப்பதாய் காட்டபடவில்லை. தமிழ் சினிமா விதியின்படி ஹிரோயின் கன்னி கழியாத பெண்ணாகவே இருக்க, வில்லன் செய்யும் சூழ்ச்சியால் பூனத்தின் கணவரும் இறந்து போய்விட, அவருக்கு வில்லன் சொல்லி மொட்டை அடித்து அழகு பார்த்து இருக்கிறார்கள்..

அக்ரஹாரம் என்ற ஓன்றே தற்பொது இருக்கிறதா? என்கிற கேள்வி எழும்புகிற நேரத்தில், விதவைக்கு தலை மழித்தல், போன்ற சடங்குகளை அவர்களே மறந்தும், அழித்துவிட்ட நிலையில், மற்றவர்கள் அதை ஞாபகமாய் வைத்து கொண்டு அக்ரஹாரத்து ஐயர் குடும்பத்தில் சொல்வது.. ரொம்பவும் காமெடி..இதற்கு லீடாக வில்லன் அழகான பெண் தனக்கு கிடைக்கவில்லை என்றால் அவளுக்கு அவர்க்ளின் குடும்பத்தின் மூலமாகவே மொட்டை அடிக்க வைத்துவிடுவாராம்..என்ன கொடுமையடா சாமி,

பூனம் மொட்டை அடித்தபின் "ஏலியன் நேஷன்" நாயகி போல் வருகிறார். அநேகமாய் கம்ப்யூட்டர் கிராபிக்ஸில் செய்திருக்கிறார்கள் என்று நினை க்கிறேன். நல்ல ஓர்க்..மொட்டை அடித்தால் அழகை கெடுப்பதாய் நினைத்து மொட்டை அடிக்கிறார்கள் ஆனால்,மொட்டையிலும் பூனம் அழகாய் இருக்கிறார்.

பிரகாஷ்குமாரின் இசை ஓன்றும் சொல்லும்படியாய் இல்லை, வழக்கம் போல் ப்ரியனின் கேமரா ஹரிக்கு ஒத்துழைத்து இருக்கிறது. வடிவேலுவின் ஓன்றிரண்டு காட்சிகளை தவிர சிரிக்கும்படியாய் ஓன்றுமில்லை.. வழக்கம் போல் டப்பு, டிப்பு என்று எகிறும் பரபர எடிட்டிங் என்று எல்லாமே வழக்கம் போல்..

படம் முழுவதும் எதிலுமே ஓட்டாத விஷயமாய் துண்டு, துண்டாய், ஹைதர் காலத்து விதவை பெண்ணுக்கு திருமணம், தலை மழித்தல், போன்ற விஷயங்களை வைத்து காலத்தோடு ஓட்டாடத விஷயங்களை பெரிய செண்டிமெண்டுகளாய் நம்பி படமெடுத்திருப்பதால் சேவல்.. மியாவ்..

- கேபிள் சங்கர்

Fancy a website?

Stand out from the crowd!

Call: 020 7043 4316